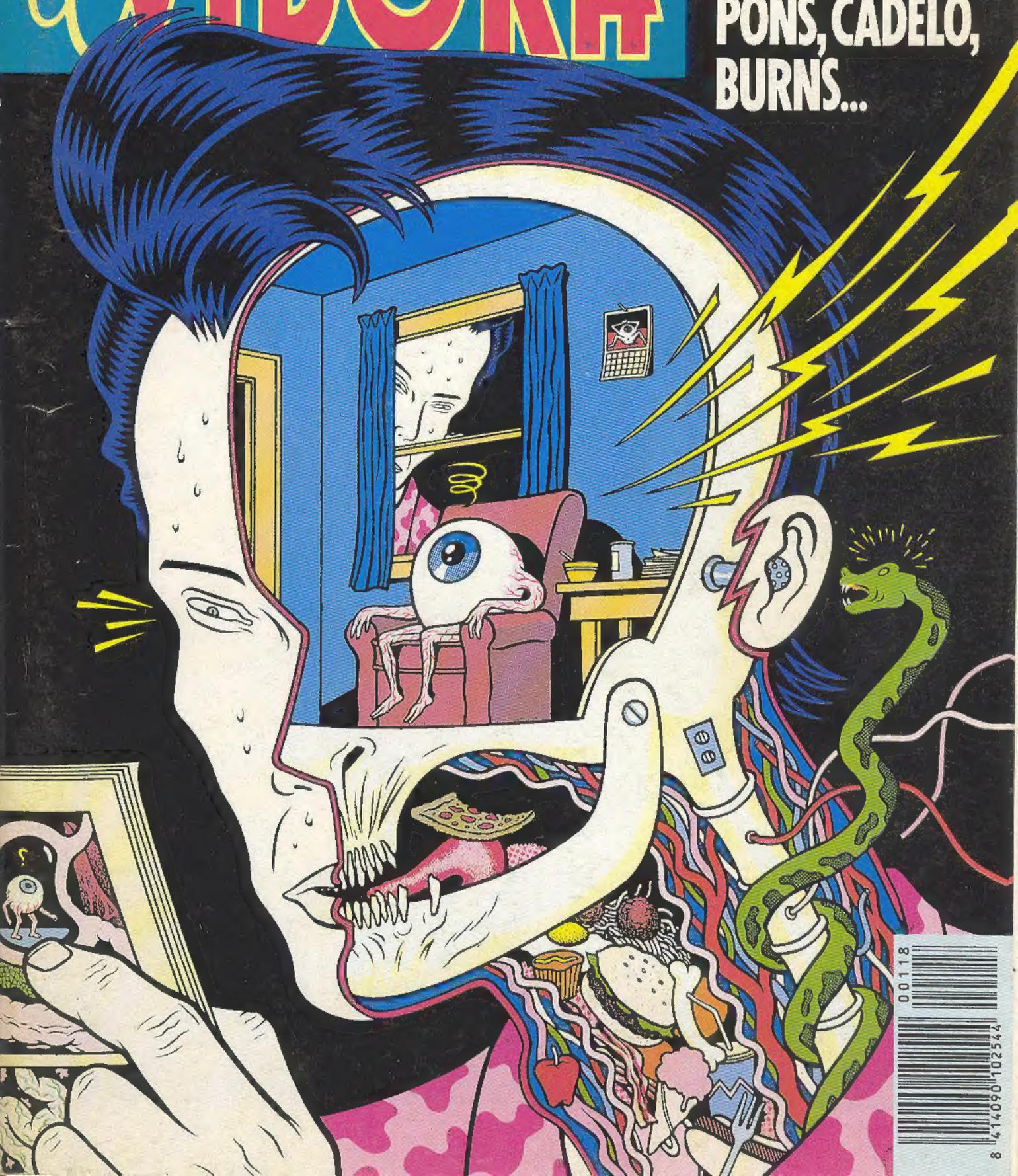


COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 118 • 340 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

COMIX PARA SUPERVIVIENTES
MAX, VEYRON,
PONS, CADELO,
BURNS...



00118
8 414090 102544

KOKO!



MURILLO

MOTONOMIA

Gaston se levanta decidido a cambiarse de cultura, por fin ha decidido abrir un libro, ¿pero? ¡oh! Gaston se sorprende al ver el libro ya abierto.



Replantea Gaston la situación, la idea de cerrar el libro y comenzar de nuevo disputa con la de empezar con el libro abierto, pero... no...



...no puede empezar con unos planes casados de principio, con tal empeño, que se puede esperar del final una vida desdichada y un mas que probable suicidio le obligan a eludir esta posibilidad, mas... ¿para que cerrar el libro? ¡si ya está abierto! no es esta vida de deshecho lo que había previsto para su futuro, sería ridículo.



y así, con estas profundas reflexiones, Gaston vuelve a la cama, debe meditar seriamente, si no quiere llevar una vida amarga y desdichada.



Linhart

ABDUM T



VOCACIÓN ATLANTISTA



MIKEL VALVERDE/99



El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.º Berenguer. Secretaria: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernádez. Diseño: Ramon Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chanco, Colorama y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional 11, km 602,5. 08750 MOLINS DE REL Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 340 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

PORTADA Burns. 2 TIRAS Varios. 3 SUMARIO Jaime Martín. 4 COMECOMIX Onliyu. 6 PANKDINISTA Max. 11 «BUSCA ISLA...» Veyron. 17 VIAJE A PARIS Pontiac. 27 HISTORIAS DEL VAMPIRO Carratalá/Onliyu. 32 VESPERTINA Vallés. 35 HISTORIAS DE AMOR Y ODIO Pons. 51 BIG BABY Burns. 62 CALCULUS CAT Emerson. 69 LA JUGADA DE LA MUERTE Oses. 75 LA FLOR ENAMORADA Cadelo. 81 P.P. EL TENSO Diego. 83 HISTORIA DE LA HUMANIDAD Gigi Amaldi.

© Burns, Jaime Martín, Onliyu, Max, Veyron, Pontiac, Carratalá, Vallés, Pons, Emerson, Oses, Cadelo, Diego, Amaldi.

K O M E

K O M I

*O tempo cheira a estación ferroviaria
no arrabaldo do amen er,
cando os trens agallopán xemendo
por túneles de noite
e brilan luces misteriosas
nos bosques profundos
e no perfil das cidades lonxanas.
Mentras imos andando.*

*(El tiempo huele a estación ferroviaria
en el arrabal del alba,
cuando los trenes galopan gimiendo
por túneles de noche
y brillan luces misteriosas
en los bosques profundos
y en el perfil confuso de las ciudades lejanas.
Mientras vamos andando.)*

(CELSO EMILIO FERREIRO - Longa noite de pedra.)

El poema éste del que he cogido la primera estrofa para ponerla aquí, sigue, en las siguientes, hablando del tiempo. Dice de él que hace sonar una flauta melancólica, que tiene el color de los prados, que a veces se pone gafas rojas, que lleva estandartes de gritos, que parece una culebra y que tiene un nombre que nadie sabe pronunciar. Cosas de poetas. Celso Emilio Ferreiro fue un buen tipo que nació en Calanova, un pueblecito de Orense, en 1914. No consta que hiciera ninguna putada gorda a nadie y sí, sin embargo, que pasó por la vida lo más discreta y tranquilamente que pudo, lo que, por lo que es dedu-

cible de la época y el sitio que le tocó soportar, no le debió resultar nada fácil. Estudió Derecho, hizo de periodista para cosas de las lentejas, tuvo que aguantar alguna guerra, escribió media docena de libros de poemas, en 1966 emigró a América (como buen gallego que era) y a los pocos años, pues se murió. Nada trepidante, pues, al parecer. Pero, como debería saberas, la riqueza de una vida no tiene nada que ver con haber naufragado siete veces o conquistado tres imperios, sino por saber sentir, disfrutar o padecer de lo que a todo el mundo le pasa: y en esto, el Celso en cuestión era un maestro. Y para él, el tiempo era aquello que se huele, se

vislumbra o se oye allá lejos. Y se huele, se vislumbra o se oye, "mientras vamos andando", como si no fuera con nosotros la cosa. Bueno, ésta, bonita y todo, sólo es una manera de verlo. Porque, dígame usted, señor lector, a ver cómo va a ver el tiempo que le espera el muchacho ése al que le llevan contando dos meses (ayer se celebraron las elecciones generales) que eso de la mili es más antiguo que las peticiones de mano y más tonto que una piraña vegetariana. No se dan cuenta los mitineros esos que han estado dando la bulla estas semanas —y mejor que no se percaten y sigan con sus gansadas— que con tanto llenarse la boca con eso de la mili,

han abierto la caja de los truenos y el personal esta empezando a tomar cartas en el asunto, lo que más o menos viene a querer decir que están empezando a pasar de ellos y a montarse la guerra —ésta sí, decente— por su cuenta. Y no sólo éstos. Leo en la página 36 de El País de hoy (30 de octubre de 1989): "El 20% de los pisos de la Mina, ocupados ilegalmente". Mientras en las alturas apolíneas socialistas se discuten si los pisos de la futura villa olímpica van a ir a yuppies con relaciones o sólo a larvas de yuppie, los desahuciados del Camp de la Bota, por ejemplo, van al asalto (nota para los no residentes en Barcelona: el Camp de la Bota era un barrio casi com-

pletamente de chabolas y de mayoría gitana que ha sido demolido recientemente para que la Barcelona "mea que mai" tenga una hermosa salida al mar. La mayoría de los squaters del barrio colindante, La Mina, proceden de allí). Para ellos, también el tiempo es de otra manera. Entre otras cosas,

acaban volviendo a saber que les resulta mucho más cercano y digno de confianza el lenguaje de los insumisos, de los okupas y de los detenidos por resistencia a la autoridad mientras les están aporreando. Y a defender esos lenguajes se aplican. Y con eficacia, que lo he visto yo.

(Un paréntesis para comentar una gansada de éstos que dicen y que me ha hecho mucha gracia. Los de Esquerra Republicana de Catalunya decían muy serietitos en sus apariciones televisivas que propugnaban seriamente la abolición del carnet de identidad. Como los angelitos no se han comido el bigotillo de un grillo, estoy por mandarles una cartita de ánimo di-

los afligidos).

Pero, sea como sea, el tiempo corre (para adelante, para atrás y a veces hacia los lados o sin moverse de su sitio) que es una exhalación. Y tan de repente te encuentras con que ya han pasado diez años desde que empezamos a decir bobadas en estas Páginas (y cuidado, que el mes que viene se conmemora tan tremenda efemérides, lo cual os será profundamente comunicado hasta que os arrepintáis de que os hayamos caído simpáticos alguna vez), como se te viene a la cabeza (y es mi caso) el que este articulín tenía que estar acabado hace tres días o que el cuarto de hora que hace que esperas a quien esperas se ha convertido sospechosamente en hora y media y ya no es lo mismo. O que, ¡horror y pavor!, el mes que viene vuelve a ser Navidad. De lo que se opina por aquí de tan entrañable fiesta de razón la ilustración de Peter Pontiac que acompaña a estas páginas.

También de Peter Pontiac es la historia, verdad y mentira, como la vida misma, *Viaje a París*, de cuyos intringulias encontraréis más información por las páginas de dentro y que se refiere, obviamente, al tiempo y a los ritmos del autor.

Y con esta hábil finta, os habéis percatado de que ya tengo que seguir hablando de los otros pagineros que pueblan lo que de aquí a poco os encontraréis. Pero como me da un poco como de así dejar aparcado el tema del tiempo, intentaré liar las dos cosas y a ver como sale.

Tiempo desconocido y de plastilina: o sea, el de los niños (todo el mundo sabe que para los niños, mañana puede ser dentro de un momento y ayer, nunca. O, lo que viene a querer decir lo mismo, que tienen el tiempo dentro de ellos): el de Charles Burns y su *Big Boy*, el

¿héroe? de aquella *Plaga juvenil* que os fue servida hace poquito.

Tiempo de tomar grandes decisiones: los que se le avecinan a Peter Pank en *Pankdinista 3*. Su natural fieraza no admite más dilaciones. Tiempo de nuevamente ir mirando lo que pasa: el del que más se parece al Ferreiro: Bernard Lermite, que esta vez mediante un anuncio en el periódico: "...Busca isla..." sigue mirando la vida como si no fuera con él.

Tiempo de yo te cuento una cosa, tú a mí otra y luego yo empiezo otra vez y luego tú y luego...: *Los tres padres de Candra*, de Carratalà y menda.

Tiempo de hay que ver cómo son las cosas y ¿estás seguro de que la carretera era ésta?: *Vespertina*, de Vallés.

Tiempo de lo liadas que son las cosas y cómo unas remitan a otras y de lo más baladí puede salir un impario y al revés —no, al revés no, porque nadie que se precie tiene un imperio y menos mal: el primer capítulo de *Historia de amor y odio*, que, bajo el subtítulo de *Causas y efectos* no cabe la menor de que está escrito y dibujado por Alfredo Pons y que ocupa todo el mogollón central de esto.

Tiempo de un gato inglés: *Calculus Cat*, de Hunt Emerson.

Tiempo previo a otro: *La jugada de la muerte*, de Pedro Osés; y lo digo porque dentro de dos meses empezará a aparecer por aquí *Perro*, un plan opera magna. A la espera, pues.

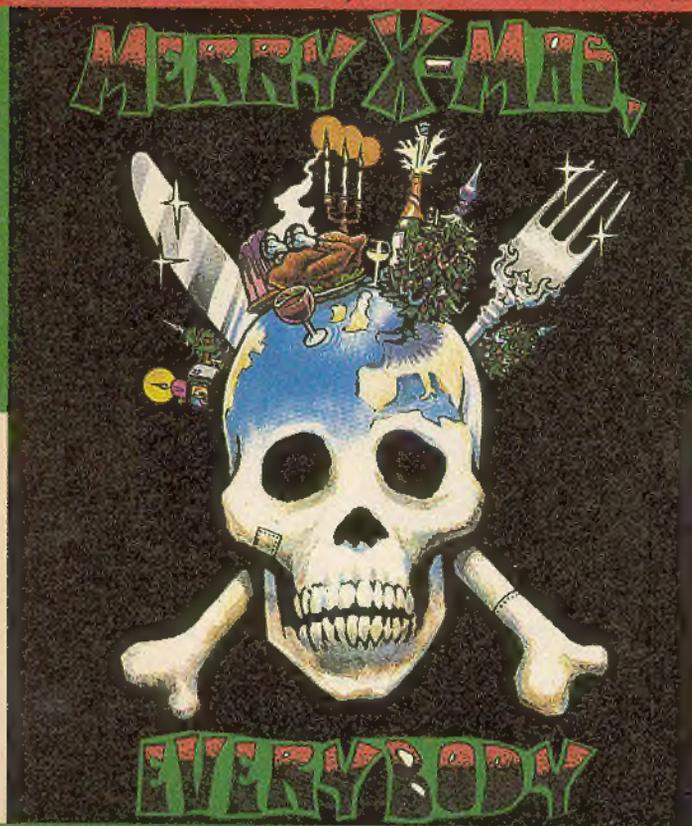
Tiempo botánico: El segundo capítulo de *La flor enamorada*, de Silvio Cadelo.

Tiempo lúcido-nocturno. *La noche del cazador*, de Diago.

Tiempo en el que yo me vaya a ver *La diligencia*, de John Ford, que la ponen en la tele: éste ●

Y ONLIYU

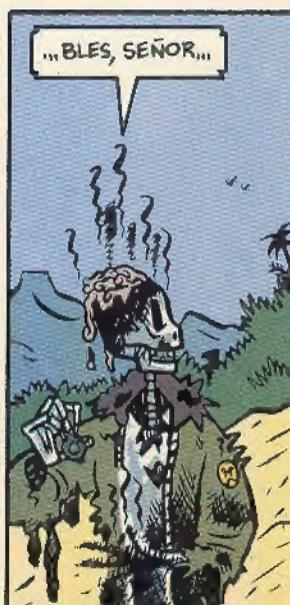
PETER PONTIAC



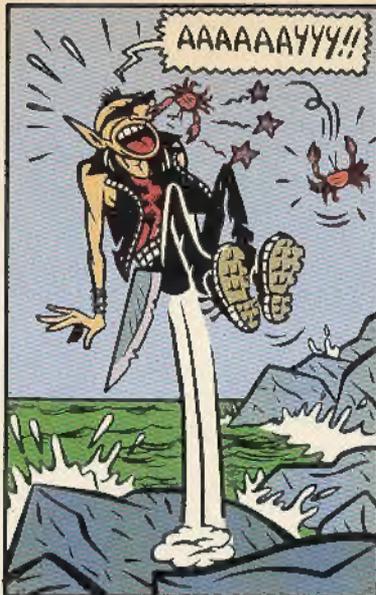
porque al raso, a veces hace frío. Y llueve.

O sea, que se la están ganando: casi todos los jóvenes que conozco —y son bastantes— hacen esfuerzos improbables, generosos y las más de las veces inútiles para fiarse de los difusos, enarfullados y sonrientes mensajes televisados y emperiodicados; pero

ciéndoles que me parecía muy bien su propuesta y que la verdad, si no ha ido a votarles, era porque hace año y medio que no tengo carnet de identidad. Es mentira, claro —lo de que les votarías, no lo del carnet—; pero uno es de natural bondadoso y no le duelen prendas en cuestión de consolar a



MIENTRAS EN LA COSTA NORTE...



AAAAAAYYY!!

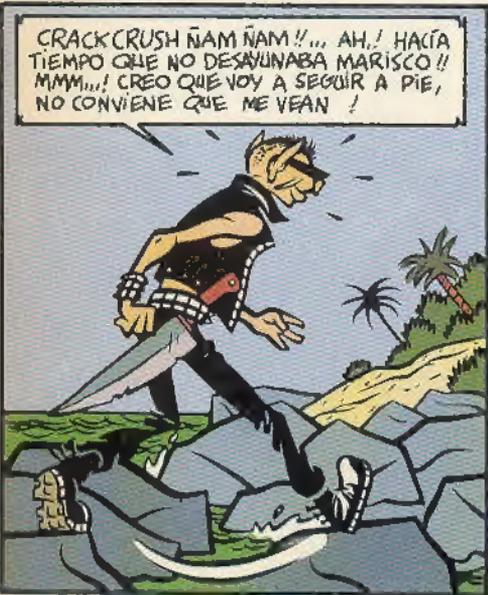
BRRR !! ¿ASÍ ES COMO ME RECIBÍS EH? ¿NO SABEIS QUIEN SOY VO, EH? PUES OS VAIS A ENTERAR !!



SPLATCH!!



ÑAM!



CRACK CRUSH ÑAM ÑAM!!! AH, HACIA TIEMPO QUE NO DESAYUNABA MARISCO!! MMM!!! CREO QUE VOY A SEGUIR A PIE, NO CONVIENE QUE ME VEAN!



VEAMOS, LO MAS URGENTE ES UNA VISITA A LAS NINFOMANAS ANTES DE QUE SE ME OXIDE POR FALTA DE USO, LUEGO BUSCARÉ A KAMPANILLA Y A ESOS SKINES LES RAPARÉ LA CABEZA HASTA QUE LES BRILLE EL CRÁNEO Y LUEGO LOS DESKARRIADOS, JA! MENUDA SORPRESA SE...



?! ¿QUÉ ES ESO? ¿UNA TUMBA? ¿DESDE CUANDO HAY CEMENTERIOS EN PUNKILANCIA?!



!! POR LOS HUESOS DE...

AKI YAZE UN DESKARRIADO MUERTO KON LAS BOTAS PUESTAS



U... UNO DE LOS CHICOS... MUERTO?! NO PUEDE SER!... NO...



MIERDA, MIERDA Y MIERDA!! PERO... POR QUÉ?!... NO ENTIENDO...



¡¡ MANOZ ARRIVA, ZAKEADOR DE TUMBAZ!!



DESKRRIAZ!
POR FIN!!
AH! QUE
ALEGRIA!!

PETER!!

NOTE MUEBAZ UN PELO!! TU EZTAZ MUERTO!! EREZ UN FANTAZMA!!



NO, DE VERDAD!! NO ESTOY MUERTO!! SOY DE CARNE Y HUESO VENID, TOCADME!!



¡¡ ES ZIERTO!! MAZ HUEZO KE KARNE, PERO NO EREZ UM EZPIRITU!! ESTAZ VIVO!!

CLARO!! A MIS BRAZOS MUCHACHO!!



PETER!! COLEGA!!

HURRA!!

AQUI ESTOY DE NUEVO CON VOSOTROS CHICOS!!



¿Y TÚ...? ¿NO ME DICES NADA...? OH, VAMOS.. VEN AQUI, NO TE OLVARDO NINGUN RENCOR!

GLUPS!



DE VERDAD!! TE LO JURO!! VAMOS, CHOCA ESOS CINCO!! LO PASADO, PASADO ESTÁ!! VAMOS A OLVIDAR ESA HISTORIA, EH?

YO...



SI... CLARO... ER... ME HALEGRO DE BERTE PITER, DE BERDAZ... YO... SIENTO MUSHO LO DE... EHEM... NO SAVIA LO KE HAZIA... ESTABA MUY PASAO... DE BERDAZ... JE...

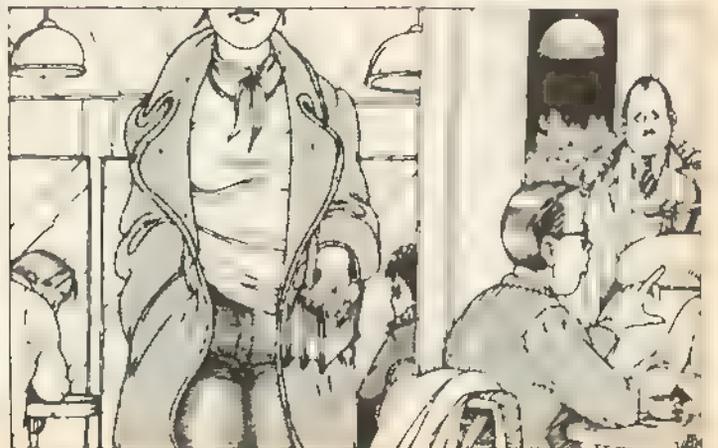






«BUSCO ISLA...»

Vey...









TRANQUILÍCESE AHORA LE DIRÉ LO QUE ES, PERO DE USTED



BELLISLA ES UN PEQUEÑO REINO EN MEDIO DEL MAR, CUYO REY ES ACTUALMENTE MI PADRE.



.. POR TRADICIÓN ERAN LAS MUJERES LAS QUE MANDABAN, LOS HOM- DE BELLISLA ERAN UNOS INEPTOS, PERO GUARDABAN LAS APARIEN- CIAS.



.. MI MADRE HA MUERTO, ASÍ QUE A MÍ ME TOCA REINAR DES- PUÉS DE MI PADRE, PERO ÉL NO ES ETERNO, Y COMO CONSIDERO A MIS NOVIOS INSULARES EXCE- SIVAMENTE DINÁMICOS...



.. LE HE BUSCADO A USTED, ¿QUEDARÁ MUY BIEN DE REY!



EL REY QUIERE VER LA «ETA DEL NUEVO»



QUERIDA, EL SEÑOR COUPRAL HA VUELTO ¿A APROVECHAR TU AUSENCIA PARA INTENTAR CONVENCERME, ¿QUIERES IR A HABLARLE?

VOY. HAZ UNA PARTIDA DE AJEDREZ CON EL SEÑOR LERMITE, ASÍ SE RELAJARÁ



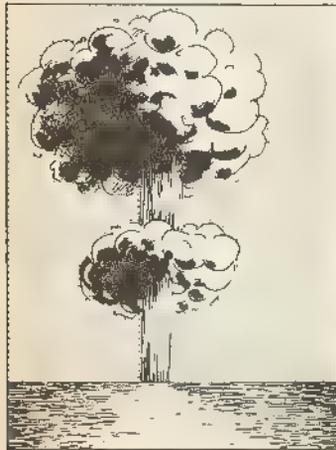
¡JAQUE MATE MI QUERIDO AMIGO, ES USTED EL HOMBRE MÁS INGENUO QUE HE TENIDO EL GUS- TO DE CONOCER.



MI HIJA HA HECHO UNA BUENA ELECCIÓN, YA PUEDO REUNIR- ME CON MI QUERIDA ESPOSA, PERO, RECUERDE, ESTO ES COMO EL AJEDREZ, ES LA REINA QUIEN ...









Peter Pontiac

VIAJE A PARÍS

PETER PONTIAC, artista holandés de cuarenta años.

A finales de los años sesenta y principios de los setenta participó en lo que se dio en llamar la eclosión del cómic en Holanda. Él, Joost Swarte, Ever Meulen y algunos otros crearon un par de revistas —por otra parte de efímera existencia—: *Splendor* y —sobre todo— *Tante Lenny*.

Pontiac era el más sufriente de todos. El que, aparentemente, más ponía la carne en el asador. Quien ofrecía más de sí mismo.

Colaboraciones de Peter Pontiac de aquella época en el *Vibora*: *Heroína*, en el número 4; *La doncella del diablo* (un maravilloso y, lo que es lo mismo, cariñoso homenaje a su novia de entonces) y *No te digo adiós*, ilustración sobre el tema; *La censura y el blip*, en los números 24, 25 y 26, donde adelanta, con esa especie de don de profecía que tienen los privilegiados, los problemas que su manera de ver y contar las cosas le iba a propiciar en los años venideros (incluido éste); *Despierta...*, en el número 27 y, por fin, *Viento mejicano*, en el 28. Después silencio.

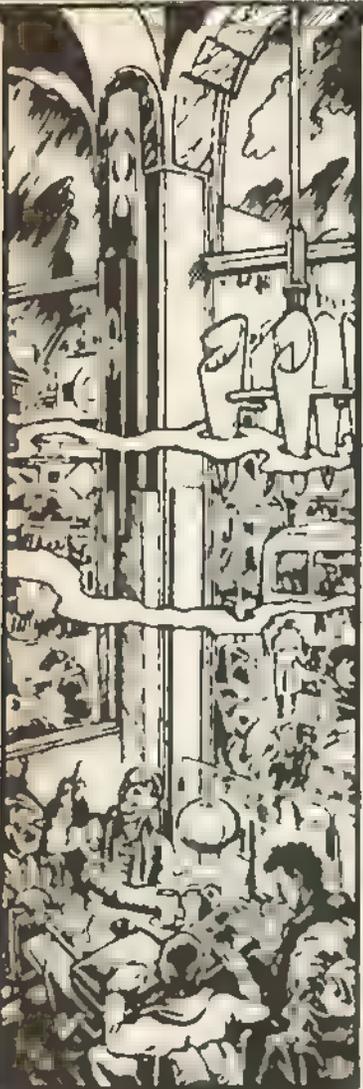
Cuando Peter Pontiac estuvo en Barcelona, en los primeros 80, iba embutido en un elegante y sucio conjunto negro. Nunca se acordaba dónde estaba su hotel ni, frecuentemente, cuál era; prefería echarse la siesta en un banco de la montaña de Montjuïc, con el sol, desparramado, que asistir a un coloquio o a cualquier mesa redonda. Lucidez se llama esa figura.

Sabemos de él, después, que elaboró un precioso y arreglado póster para la librería de "el bueno de Kees" en Amsterdam; que una editorial francesa hizo lo indecible para que publicara un Álbum y que trabaja como profesor de dibujo en algún suburbio snob de alguna ciudad.

Y que una vez fue a París. Allí, cuando intentaba vender una historia, su alma y su cuerpo estaban en otras cosas y... Pero esto mejor lo cuenta él en las páginas que siguen.

AMSTERDAM - NOVIEMBRE 1983. SUARTE, MI COLEGA ESCALVO DE LA TINTA, ME PONE EN CONTACTO CON UN EDITOR FRANLÉY. MI ABOGADO ESTA PRESENTE. EL EDITOR HACE UNA PROPUESTA...

BON MOI, YA VEO LAS CALDADES Y ME GUSTARIA PUBLICAR EL ALBUM DE PETER, PÉLO'.



'PRIMERO EL PUBLIC FRANLÉY TIEN' QUE CONOSÉ SU OBRA! IL FAUT HAIE HISTORIÁS PARA "L'ECHO DES SAVANES" NÔTRE REVISTA...

D'ALCORD?

1974

FEBRERO... ESTOY EN CAMINO DE AMSTERDAM A NY...

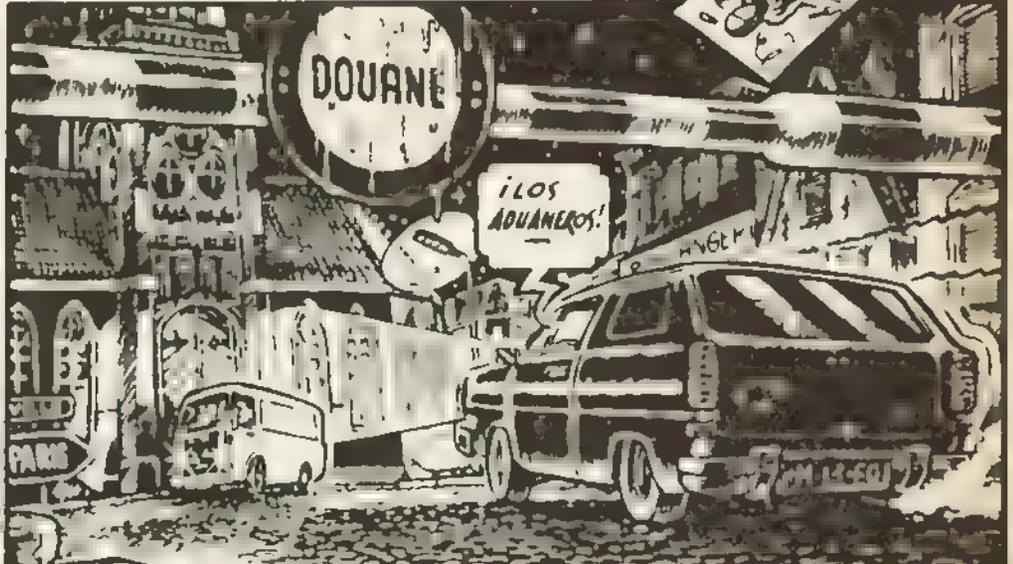
BZZZ...

YO...

TAUTO BIO

ME LLEVA MET UN AMIGO DE AQUELHA ÉPOCA Y PEN DE LOS FRANK BARONES HACIENDO CONTRABANDO DE LIBROS Y DISCOS, PIRATAS. EN UN PUEBLO DE LA REGIÓN BELGA-FRANSA.

¿ME LEVANTAS ESA BARRERA UN MOMENTO?



¡LOS ADUANEROS!

DE REPENTE, CUANDO QUEREMOS MARCHARNOS, VISLUMBRAMOS EN LAS LUCES DEL COCHE, DIRIGIDAS HACIA ARRIBA POR EL PELO, UNA FURJONETA... ¿CAMPEÑOS O ADUANEROS? MI AMIGO NO SE DEMORA...

¡DET SE FUE Y YO TAMBIEN DEJOO SALIR A LA CALLE SAADO EN LO QUE SE
 SUITA VER UNA TIENDA UNDERGROUND SEM LEAL ENCUENTRO AL AMPLIFICADOR MARC



SALUT...

¡FUERA BRILLA EL SOL. ENDEJOO LA ESTADIA Y
 ME DEJO ATRASAR POR FUE



AUNQUE LEVANTA EN TRO EL PAIS DE LAS IRMA LAS DUMES TANDO
 LA ADOLESCIA Y LOS MARCHES LUCHANTES QUEDANOS "CAGUETTES"
 ME DEJO TAMBIEN CON UNAS MAS INDECISAS...

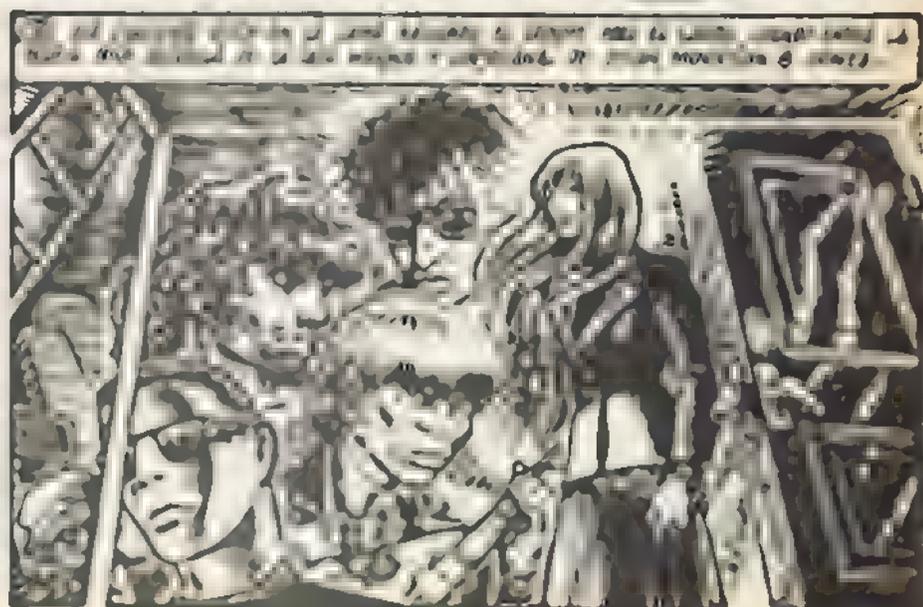
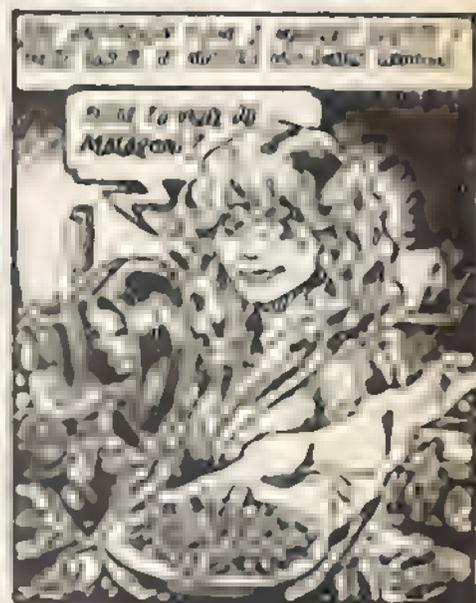


EL TIEMPO LEVA DE LA CASA TIEMPO CON UN LEVATE TENDIDO.
 EL TIEMPO QUE EL HOYO ESTE EN EL SIRO DEL FANONIO LA
 HANDE DE UNAS A UNAS...



¡KOSTIA, LOS MADEROS!
 ¿LLEVAS EL
 PASAPORTE?

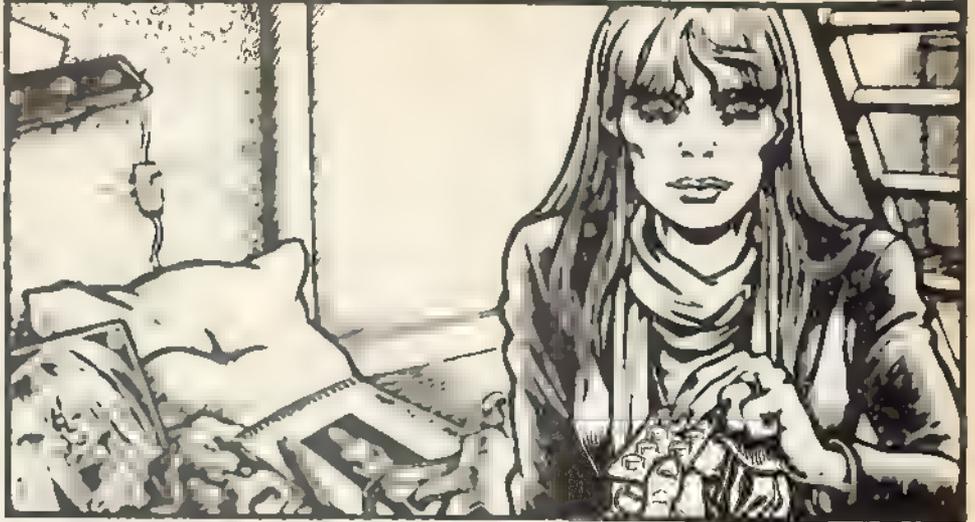
¡CAMBIANDO DE DIRECCION DESPUES DE SERA, BAÑAR EN UN ESTACIONE MARITIMA COMO NINGUNA OTRA EN HOLANDA Y TODA
 CON MIT 6 AÑOS DESPUES DEL MAYO SUICIDE DE '68. RESULTA QUE TODAVIA NO SE FIAN DE LOS ESTUDIANTES. FOLIAS POR TODA PARTE.



YA HABÍA LA MESA DESHACIDA EN EL
 NO QUÉ DE REPENTE Y CON UN
 DE MARINERO SE TRAGA UN PUNADO
 DE SOMNÍFEROS. RECUERDO VAGA-
 MENTE QUE HABÍA UN NIÑO...



NO DEJÉ SU RECUERDO FANTASMA. FLUJA HACIA MÍ Y NO HABÍA NI MARINERO CRISTIANO,
 YO SIBO TENDRÁS ME DEJÉ LAS PASTILLAS DE SOMNÍFEROS...



POR LA NOCHE ME RECUERDO... ESTE ESTÁ DESHACIDO, Y HAYE
 LAFE RECUERDO UNA DOLY, UNA DE CADA Y UNO DE UN GRAN YORK DOLLY.



EN UN MOMENTO... UNO DE LOS MEDIOS DE MI RECUERDO VIERE
 POR LA OTRA DE LOS MOMENTOS... CON BARRAS EN UN TIEMPO
 UNO DE LOS MOMENTOS... UNO DE LOS MOMENTOS...



A CON EL MOMENTO DE UN TIEMPO... UNO DE LOS MOMENTOS...
 DESPLAZADO COMO NO SUELO REPRERAR EN ESOS MOMEN-
 TOS... UN VIBERO SOLITARIO CON UN MONO CONTINUO....



¡MAIS NON!
 PAS LA-BAS!

COMO MUCHAS OTRAS... UNO DE LOS MOMENTOS... UNO DE LOS MOMENTOS...
 ZERNOS EN MI ENTUSIASMO TRASPADO VA UN TE EROBERO, POR
 LO QUE SE ANOJA EL AMOR EN EMPACHO...

EL DÍA SIGUIENTE. CON SUZETTE AL RAS-
TRO - EN LA PERIFERIA PARISIÑA...



EN UNO DE LOS BARES CERCANOS HAY AMIGOS
DE SUZETTE. HABLAN DE LAS REGADAS QUE SE
HACEN EN INTOS DEMASIADO FRECUENTADOS.



EN EL MITO SUZETTE UN DÍA DE 'AP' Y
UNA FOTO DE PLEN ME DAN UNO DE LOS
ME SIENTO MUY FELIZ...



SI ME TO CARRONTE (COPADO) DE TONAR
MÁS O MENOS SUZETTE EN UNO DE LOS
MÁS O MENOS UN TONAR "LAS LUGAS"...



SI ME TO CARRONTE UNO DE LOS BARES
LA SUZETTE EN UNO DE LOS BARES
SUSCITO Y EL MITO QUE ME ESPERO...



SI ME TO CARRONTE UNO DE LOS BARES
LA SUZETTE EN UNO DE LOS BARES
SUSCITO Y EL MITO QUE ME ESPERO...



SI ME TO CARRONTE UNO DE LOS BARES
LA SUZETTE EN UNO DE LOS BARES
SUSCITO Y EL MITO QUE ME ESPERO...



SI ME TO CARRONTE UNO DE LOS BARES
LA SUZETTE EN UNO DE LOS BARES
SUSCITO Y EL MITO QUE ME ESPERO...



SI ME TO CARRONTE UNO DE LOS BARES
LA SUZETTE EN UNO DE LOS BARES
SUSCITO Y EL MITO QUE ME ESPERO...

ME DESPEJO. SUZETTE Y YO COMEMOS EN UN BISTRO. MI FLIRTEO CON TOXICA LE DA UNA IDEA...



¿QUIERES?

¡¡¡ABE UNA DIRECCION EN UN VIEJO BARRIO CARCOMIDO, RECUERDO OSURAS ESCALERAS CON OLOR A MOHO...



¿VIENES?

...EH... OUI...

EL CONTACTO SÓLO TIENE UNA AGUJA TAN GURRA COMO UNA PAJITA. MANCHA CALIENTA A MORFEO SOBRE TODO, NOS PONEMOS ENFERMOS...



AH! SON!

TAMBIEN NATURAL



¡¡NO HAGAS EL TONTO!

SON EL BRAZO MORADO Y LOS NERVIOS A FLOR DE PIEL. LA CALLE NO TIENE LA MENOR GRACIA. SUZETTE ADVIERTE DE QUE A LA BOFIA LE GUSTA MIRAR LOS BRAZOS



¡¡REPENTINAMENTE SUZETTE CAMBIA DE POSTURA (HACIA MI) Y DE APARIENCIA. ¿YO LA ABURRO? ¿ME CASTIGA POR MI MALA GESTION?

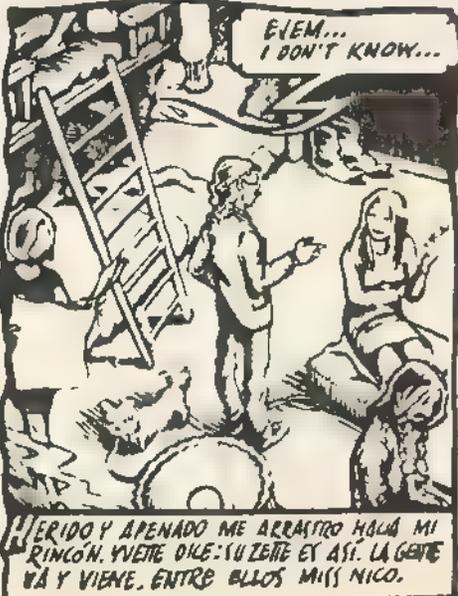


YO DEJO DE EXISTIR. ELLA DEJA DE PONERSE BRAGAS, LA PETITE SABISTE... ADIEU PARIS AMOUR HELLO PARIS BLUES!

¡¡¡VU ESTA FELICIDAD EN UN CINE DE NEGRO EN L.A.....

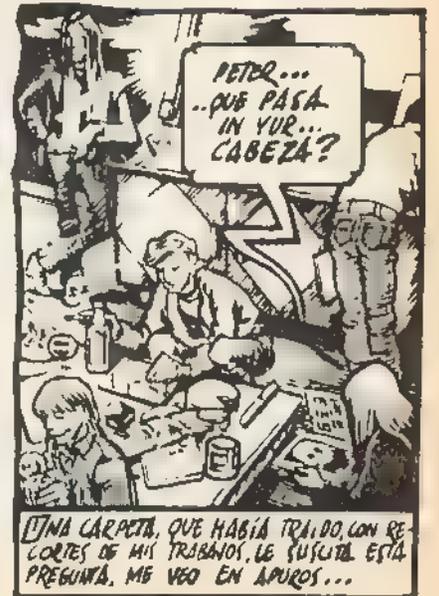


¡¡ADIÓS! ¡¡ME VOY!



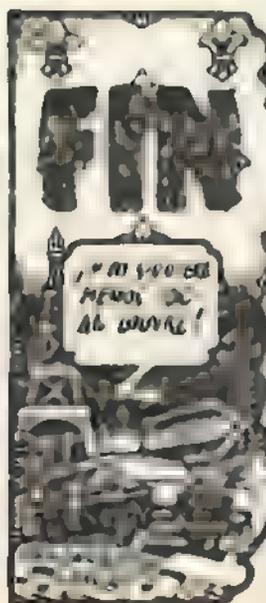
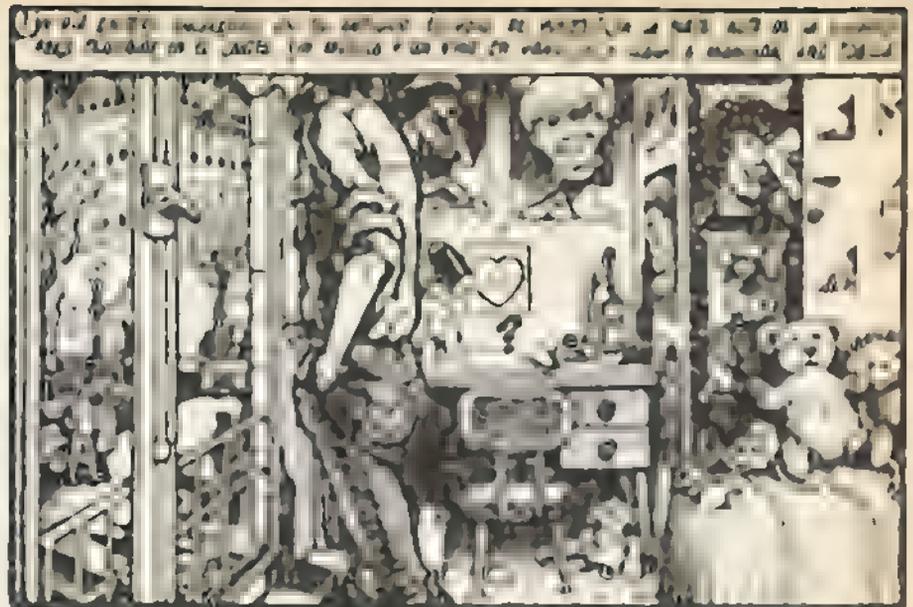
EIEM... I DON'T KNOW...

¡¡HERIDO Y APENADO ME ARRASTRO HOLA MI RINCON. VETE DICE SUZETTE EX ASI. LA GENTE VA Y VIENE. ENTRE BILLOS MISS NICO.



PETER... ¿¿QUE PASA IN YUR... CABEZA?

¡¡UNA CARPETA, QUE HABIA TRAJDO, CON RECORTES DE MIS TRABAJOS, LE SUSCITA ESTA PREGUNTA, ME VEO EN APuros...



Los tres padres de Candra. Historias del Vampiro.

Vatala, el vampiro asumió la tarea de informar al rey Trivi, el más valiente de los mortales sobre lo mejor y lo peor. De como obtener lo primero y huir de lo segundo. Esta fue la quinta historia que para su conocimiento le narró.



En la ciudad de Tandra, Dhana Pala, rico mercader, murió repentinamente.



Los parientes se apropiaron de todos sus bienes y arrojaron a su mujer Hirán y a su hija Dhavanati.



Caminaron sin rumbo muchos días.

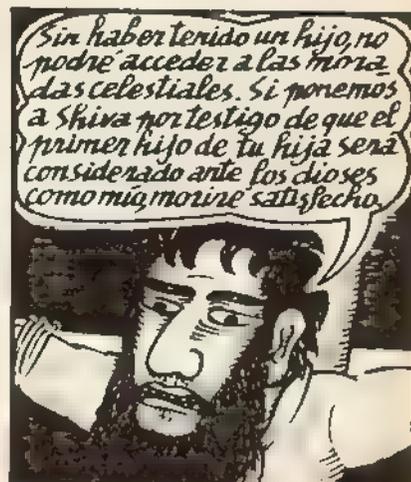
Un día, al borde del camino, encontraron un crucificado.



Soy el ladrón que va a morir. Os dire donde está mi tesoro si me cedéis en casamiento a vuestra hija.



Pero, desgraciado, ¿cómo podrás tu dasposante con mi hija?



Sin haber tenido un hijo, no podre acceder a las moradas celestiales. Si ponemos a Shiva por testigo de que el primer hijo de tu hija será considerado ante los dioses como mio, morire satisfecho.



Mientras la madre desenterraba el tesoro del ladrón...

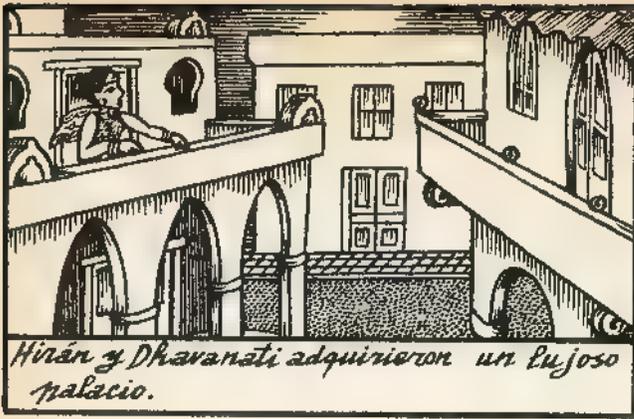


Dharanati aliviaba su agonía.



Madre e hija, honraron e incineraron el cadaver del ladrón.





Hirán y Dhavanati adquirieron un lujoso palacio.



Enfrente vivía un hermoso brahman que cautivó el corazón de Dhavanati.

Mas ocurrió que el joven mancebo estaba prendado de la hermosa cortesana Hamsabali.



Te amo, Hamsabali.



Seré tuya si me ofreces 500 dinars.



Dhavanati desesperaba.

Madre estoy obligada a tener un hijo ¿por qué no con el hermoso brahman?



Hirán transmitió el mensaje.

¡sé una sola noche con tu hija, si me ofrecéis 500 dinars.



Dhavanati y el brahman pasaron la noche entregados a los juegos del amor.



Y Dhavanati concibió un hermoso niño.

Una noche Shiva se les apareció por separado en el sueño.

Tomad el niño y depositarlo en el umbral del palacio del rey con mil monedas de oro en la cuna. Después todo saldrá bien.



Las dos mujeres tuvieron confianza en Shiva.

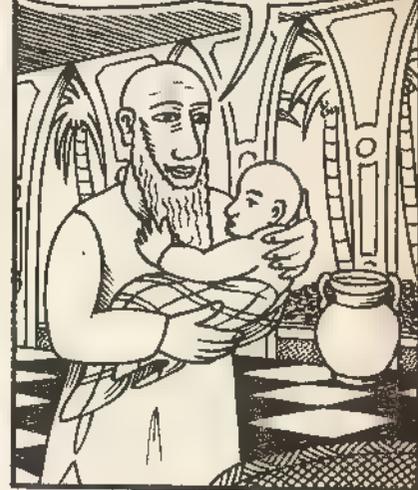


Quien también se había aparecido al rey.

Un hermoso niño ha sido depositado en la puerta de palacio, tómatelo para ti.



Serás mi hijo y heredero Candra será tu nombre.



Candra crecía en estatura y virtudes.



Poco antes de morir el viejo rey consagró a Candra como sucesor.

Se han realizado todos mis deseos. Puedo emprender el camino a Benarés.



El joven rey convocó a sus ministros.

¡Vé al lugar santo de Gaya a ofrendar el pan sagrado a la memoria de mi padre.



Allí amasó y coció el pan sagrado.

Ven, padre, acepta mi ofrenda.



Y tres manos, la del ladrón, la del joven Brahman y la del viejo rey, aparecieron.

Yo soy tu padre en Shiva.

Yo te engendré.



Candra me fuistes ofrecido.

Una vez terminado el cuento Vatala preguntó así al rey Trivi:

Decidme señor ¿En cual de esas manos de bería depositar Candra el pan sagrado?



Aunque el Brahman lo engendró no puede ser considerado su padre por que se había vendido por dinero. Aunque el rey lo educó para ser su heredero también recibió dinero. Por lo tanto el rey Candra es hijo del ladrón quien legó a su esposa todos sus bienes. El pan ha de ser suyo.



Has contestado bien, te contaré otra historia.



Y siguieron camino.

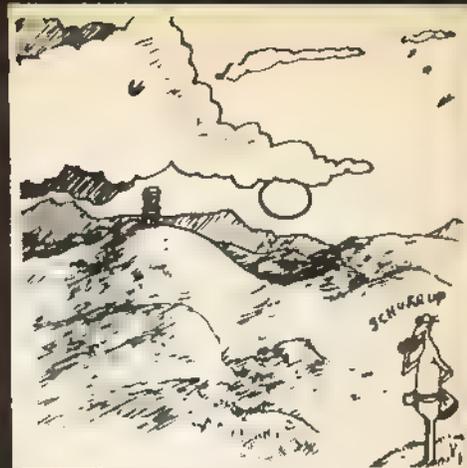
vespertina



NADA COMO
SUBIR A LA MONTAÑA ..



A VER ATARDECER.
¡QUÉ DELICIA!



NO HAY QUE DECIR NADA



SÓLO GOZAR DEL
SILENCIO ...



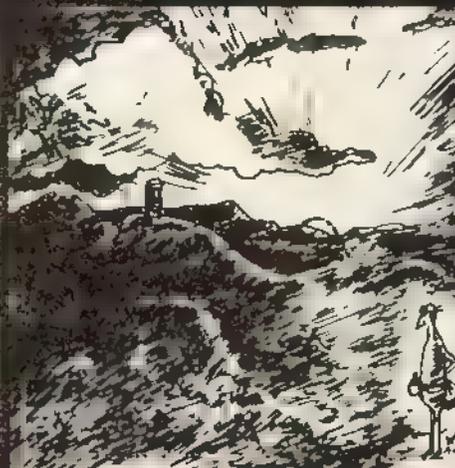
.. Y LOS BREVES
FRASEOS DE LAS AVES
CANORAS!



MIENTRAS
LA NATURALEZA
SE METE EN LA CAMA



.. Y EN LA OSCURIDAD
AGUARDAR PACIENTEMENTE
LAS LUCECITAS



.. DE LAS ESTRELLAS



.... ¡Y LAS OTRAS! ..

JORNADES
DE JOC
D'ESTRATÈGIA
SIMULACIÓ I ROL

8-9-10 desembre 1989
COTXERES DE SANTS

BARCELONA

JESIR IV



Disseny gràfic: Miquel Guàrdia. 1989. Il·lustració: Albert Muntaner

Ajuntament de Barcelona

PROFESTE

AMB EL SUPORT DE

LÍDER

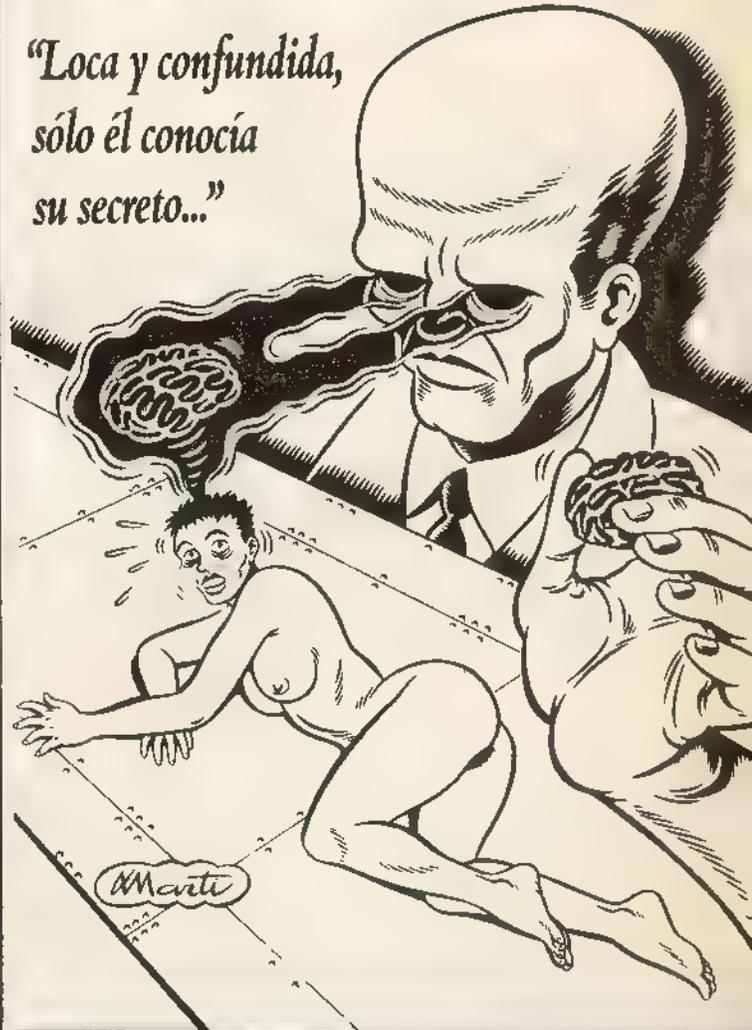


Centre



DOCTOR VERTIGO

*"Loca y confundida,
sólo él conocía
su secreto..."*



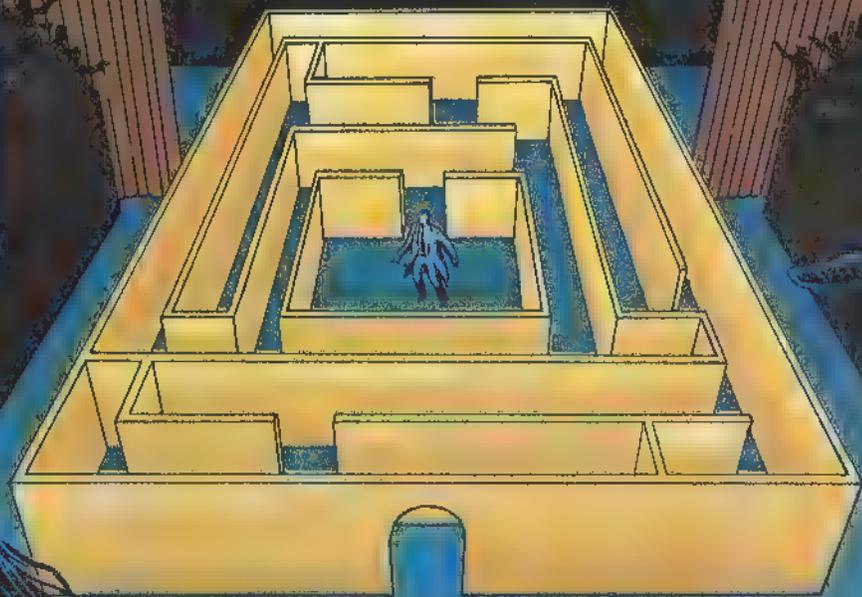
A LA VENTA

LA OBRA MAESTRA

DE

Marti

Solo bajo una consideración muy superficial la voluntad parece como si consistiera en poder querer sin condicionamiento alguno, lo que a uno le viene en gana. Pero eso solo es así para quien no está dispuesto a aceptar la CASUALIDAD.
KONRAD FERDINAND



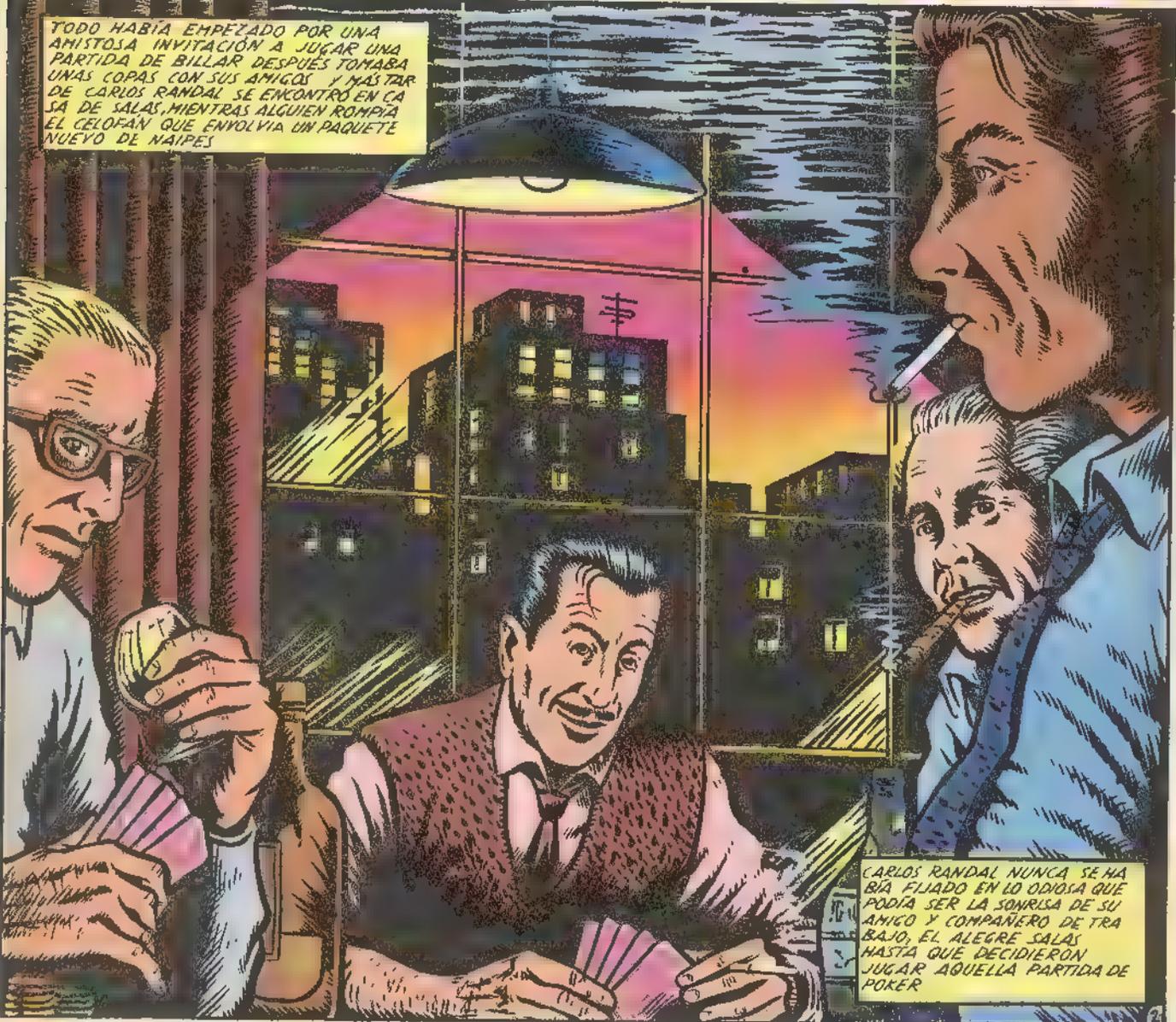
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO

presenta

DICE LA FILOSOFÍA BUDISTA QUE TODOS Y CADA UNO DE LOS ACTOS QUE COMETEMOS ACTÚAN SOBRE NUESTRO DESTINO COMO LO HACE EL MÁS DIMINUTO GULIARRO AL CAER SOBRE LA QUIETA SUPERFICIE DEL LAGO. ASÍ CUALQUIER DECISIÓN, CUALQUIER ACTITUD QUE TOMAMOS DESATA A NUESTRO ALREDEDOR CÍRCULOS DE CONSECUENCIAS IMPREVISTAS, QUE SE VAN TORNANDO CADA VEZ MÁS GRANDES, HASTA ESCAPAR A NUESTRO CONTROL. EN OCCIDENTE LA CIENCIA FÍSICA DESARROLLÓ HACE YA TIEMPO UNA TEORÍA QUE ENTRONCA DIRECTAMENTE CON ESA CREENCIA. ES LA LEY DE

CAUSA Y EFECTO

TODO HABÍA EMPEZADO POR UNA AMISTOSA INVITACIÓN A JUGAR UNA PARTIDA DE BILLAR. DESPUÉS TOMABA UNAS COPAS CON SUS AMIGOS Y MÁS TARDE CARLOS RANDAL SE ENCONTRÓ EN CASA DE SALAS. MIENTRAS ALGUIEN ROMPIÓ EL CELOFAN QUE ENVOLVIA UN PAQUETE NUEVO DE NAIPES.



CARLOS RANDAL NUNCA SE HABÍA FLIADO EN LO ODIOSA QUE PODÍA SER LA SONRISA DE SU AMIGO Y COMPAÑERO DE TRABAJO, EL ALEGRE SALAS HASTA QUE DECIDIERON JUGAR AQUELLA PARTIDA DE POKER.



MIRAD ESTO, QUERIDOS. CUATRO BELLEZAS DE 12 QUIERDA A DE RECHA



JUAN SALAS ARRASTRÓ EL MONTÓN DE FICHAS Y DINERO HACIA SU PECHO, AL MISMO TIEMPO QUE EXHIBÍA AQUELLA RISA BURLONA TAN TÍPICAMENTE SUYA

CARLOS RANDAL SIEMPRE HABÍA ADMIRADO LA SONRISA DE SALAS. LE HABÍA ENCONTRADO POR LOS PASILLOS DE LA EMPRESA CONTANDO CHISTES



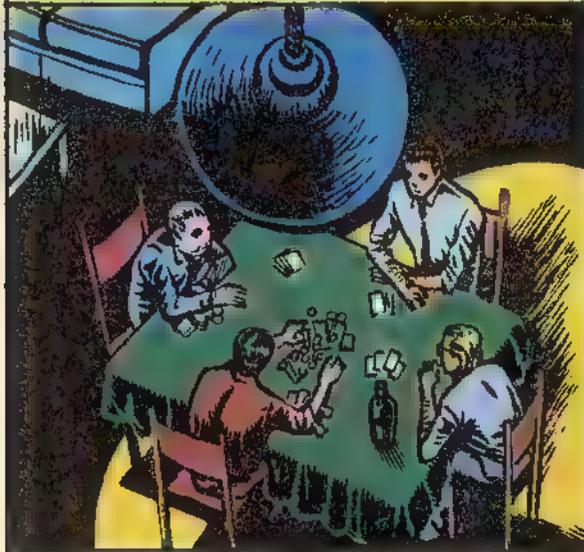
O CUANDO COINCIDIAN EN EL ASCENSOR POR LAS MAÑANAS Y LE DECÍA "¿CÓMO VA ESA VIDA DE CASADO, RANDAL? ¿CÓMO ESTÁ TU MUJER CITA?"

CARLOS SIEMPRE CREYÓ QUE ERA UNA SONRISA ABIERTA Y SINCERA. PERO FUE EN AQUEL MOMENTO, EN ESE INSTANTE CUANDO SE DIO CUENTA



EN REALIDAD DESPRECIABA Y ODIABA AQUELLA SONRISA

EL ESPACIO QUE HABÍA EN LA MESA, FRENTE A CARLOS RANDAL ESTABA TAN VACÍO Y DESIERTO QUE HASTA LOS OTROS JUGADORES, A EXCEPCIÓN DE SALAS, PARECIERON SENTIRSE ALGO VIOLENTOS



RANDAL SE LEVANTÓ Y EL RUIDO DE LA SILLA PARECIÓ UN ESTRUENDO TERRIBLE EN EL SILENCIO DE LA HABITACIÓN.



LO SIENTO, CARLOS. MUY CREO QUE NOS HEMOS CALENTADO UN POCO



BUENO, YO NO ME PUEDO QUEJAR, PERO ESTO ES LO QUE PASA CUANDO SE JUEGA EN DÍA DE PAGA, ES NORMAL

¿AL CUERNO SALAS. YO MISMO PERDO POR AHO RA MÁS DE DIEZ MIL. ESTO IBA A SER UNA PARTIDA DE AMIGOS

BUENO SI QUIERES DEJAMOS DE JUGAR Y NOS VAMOS A DORMIR

NO, YO NO HE DICHO ESO QUIERO DECIR QUE, A NO SOTROS NOS ES IGUAL, SOMOS SOLTEROS PERO CARLOS TIENE UNA MUJER



RANDAL SE RETIRÓ DISIMULANDO EL RUBOR DE SUS MEJILLAS, PONIÉNDOSE LA GABARDINA

NO OS PREOCUPÉIS POR ESO BUENO, TENGO QUE IRME, SON MÁS DE LAS DOCE Y NO HE TELEFONEADO



CUANDO GIRO PARA DESPEDIRSE, SUS COMPAÑEROS YA ESTABAN ABSORTOS EN LA MANO SIGUIENTE



DE MODO QUE INTENTÓ RETIRARSE HACIA LA PUERTA DISCRETAMENTE CUANDO ESTABA A PUNTO DE SALIR ESCUCHÓ UNA VOZ BURLONA DETRÁS SUYO



¡RECUERDOS A PAQUITA!

SE LLAMA FRANCIS, PEDAZO DE IDIOTA

¡AH! YA, PERDONA CHI CO CLARO, TIENES RAZÓN BUENAS NOCHES, HASTA MAÑANA!

CARLOS RANDAL NO PODÍA VER SU ROSTRO, PERO ESTABA SEGURO DE QUE EN AQUELLOS MOMENTOS SALAS ESTARÍA SONRIENDO DE AQUELLA MANERA

CUANDO SALIÓ A LA CALLE EMPEZÓ A PENSAR EN FRANCIS, SU MUJER, QUE LE DEBÍA ESTAR ESPERÁNDOLE DESPIERTA A AQUELLAS HORAS



UN TEMBLOR FRÍO INVADIÓ SU CUERPO A PESAR DE LA TIBIA NOCHE QUE LE VOLVÍA LA CIUDAD SILENCIOSA Y DORMIDA



CARLOS RANDAL ADORABA A SU ESPOSA «CÓMO IBA A EXPLICARLE LA DESAPARICIÓN DEL SUELO DE UNA SEMANA?» «CON UNA SONRISA?» NO, ASÍ NO ERA EL



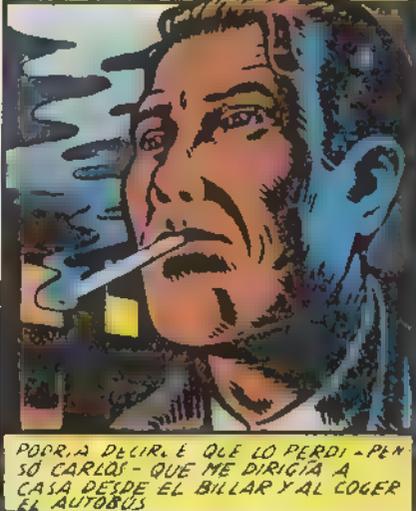
PODÍA VER CÓMO PALIDECÍA SU ROSTRO, EL DOLOR QUE REFLEJARÍAN SUS OJOS ELLA AMARRABA HASTA LA ÚLTIMA PESETA QUE PODÍA



VENÍA DEL MERCADO EN AUTOBÚS PARA NO GASTAR EN UN TAXI NO SE HABÍA COMPRADO UN VESTIDO NUEVO DESDE QUE SE CASARON ALGO MÁS DE UN AÑO ATRÁS



«CÓMO PODRÍA EXPLICAR AQUELLA CALAVERADA?» «CÓMO JUSTIFICAR EL DESASTRE DE AQUELLA PRIMERA NOCHE QUE SALÍA SOLO DE CASA?»



PODRÍA DECIRLE QUE LO PERDIÓ - PENSÓ CARLOS - QUE ME DIRIGÍA A CASA DESDE EL BILLAR Y AL COGER EL AUTOBÚS

TRATABA DE EXPLICAR TODO AQUELLO EN VOZ ALTA, PERO NO LE SONABA BIEN POR OTRA PARTE FRANCIS ERA BASTANTE AGUDA SE DARÍA CUENTA DE AQUELLA EXCUSA TAN INBÉCIL Y HARÍA EL RIDÍCULO



Y LO QUE MÁS DESEABA ÉL PRECISAMENTE ERA SU SIMPATÍA, LA DESEABA TERRIBLEMENTE SE DETUVO EN UNA CALLE OSCURA Y SOLITARIA, SINTIENDO EL SILENCIO QUE LO ENVOLVÍA



AQUEL ERA UN MAL BARRIO, UNA VECINDAD QUE INSPIRABA MUY POCOS CONFIANZA «Y SI DIJERA QUE LE HABÍAN ATRACADO, QUE LE HABÍAN ROBADO?»

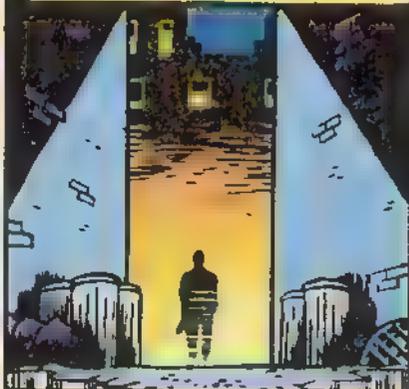


LAS CALLES Y CALLEJONES DE AQUELLOS ALREDEDORES ESTABAN LLENOS DE JOVENES DELINCUENTES, Y AQUELLA CLASE DE COSAS SUCEDÍA A DIARIO «POR QUÉ NO A EL?»

CONTINUÓ SU CAMINO HASTA LLEGAR A LA ALTURA DE UN SOLAR QUE SEPARABA DOS EDIFICIOS, YA CERCA DE SU CASA



MUCHAS VECES HABÍA PENSADO ACORTAR POR ALLÍ, PERO SIEMPRE DECIDÍA QUE ERA DEMASIADO OSCURO E INSEGURO



EN ESTA OCASIÓN LO HIZO SIN DUDAR DEMASIADO. NO TENÍA NADA QUE PERDER

O AL MENOS ES O CREÍA RANDAL MIENTRAS CAMINABA DE PRISA, ENTRE LOS MARCOS Y LOS CUBOS DE BASURA



AL LLEGAR A UN CLARO MÁS LIMPIO QUE EL RESTO DEL LUGAR SE DETUVO, AUN IN SEGURO



DUDÓ UNOS INSTANTES Y SI ALGUIEN LE VEÍA?

DECIDIÉNDOSE DE UNA VEZ, SE ARROJÓ EN EL SUELO BLANDO, SINTIENDO LA HUMEDAD Y EL FRÍO TREPÁRLE POR EL CUERPO



DESPUÉS HUNDIÓ SUS DEDOS EN LA TIERRA FANGO SA. EL SUDOR LE BAJABA POR LA ESPALDA HACIÉN DOLE COSQUILLAS



TRANSPIRABA SÓLO PENSAR QUE ALGUIEN PUDIERA VER LE, Y SOBRE TODO POR MIEDO A SU MUJER



POR TERROR A QUE ELLA DESCUBRIERA LA FARSA QUE PENSABA REPRESENTAR

DESPUÉS DE PASARSE LAS MANOS SUCIAS DE BARRO POR EL CABELLO SUDADO, SE ARRANCÓ UN BOTÓN DE LA CAMISA



PERO SINTIÓ QUE AUN NO ESTABA PREPARADO PARA SUBIR A SU CASA. TRAS LA DUDA DECIDIÓ QUE YA NO PODÍA VOLVERSE ATRÁS

A LA LUZ DE UN ANUNCIO PUDO CONTEMPLARSE EN EL ESCAPARATE DE UN BAR CERRADO. LLEGÓ A LA CONCLUSIÓN QUE SU ASPECTO ENGANARÍA A CUALQUIERA INCLUSO A FRANCIS



AUN ASÍ HIZO CORRIENDO LAS TRES MANZANAS QUE LE SEPA RABAN DE SU CALLE



PARA PODER SIMULAR LA FATIGA O LOS NERVIOS COMUNES A UN ATRACO O UNA PELEA



CUANDO LLEGÓ, JADEANDO SIN RESUELLO, CARLOS RANDAL CREÍA CASI POR COMPLETO QUE EL "ROBO" CREADO POR SU IMAGINACIÓN ERA UNA AUTÉNTICA REALIDAD





¡CARLOS!



¿QUÉ TE HA SU-
CEDIDO, CARINO?
¿DÓNDE
HAS ESTADO?

CON LOS CHICOS DE
TRABAJO YA SA-
BES, JUGANDO
AL BILLAR

VENÍA HA-
CIA AQUÍ CUANDO
DE REPENTE EN
UNA ESQUINA ME
ATRACARON

EL LADRÓN
LLEVABA UNA
NAVAJA, Y...

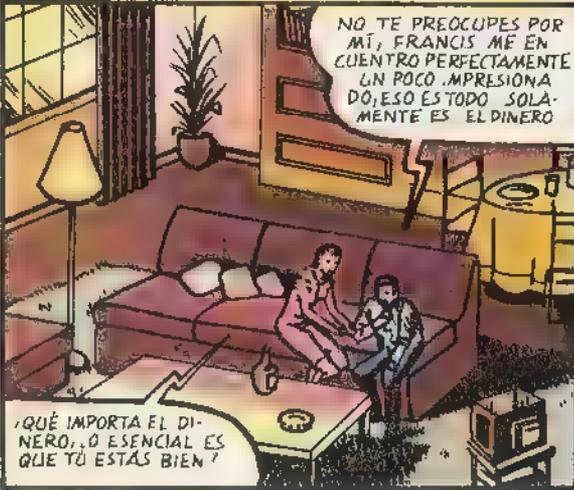


DIOS MÍO,
CARLOS ¿ESTAS
HERIDO?

¡NO, NO ME
ENCUENTRO BIEN
FRANCIS, QUE-
RIDA
PERO

PERO, SE
LLEVÓ TODO EL
SUELDO DE LA
SEMANA, EL MUY
HIJO DE

RANDAL DEJÓ QUE ELLA LE CONDUJERE SUAVEMENTE
HASTA EL SOFÁ, DONDE LE SIRVIÓ UNA COPA DE
CONAC, DESPUÉS LE CONTEMPLÓ CON SUS GRANDES
OJOS NUBLADOS DE LÁGRIMAS CONTENIDAS



NO TE PREOCUPES POR
MÍ, FRANCIS ME EN-
CUENTRO PERFECTAMENTE
UN POCO IMPRESIONA-
DO, ESO ES TODO SOLA-
MENTE ES EL DINERO

¿QUÉ IMPORTA EL DI-
NERO, O ESENCIAL ES
QUE TÚ ESTÁS BIEN?



ESTE MALDITO BARRIO ¿POR
QUÉ NADIE TE AYUDÓ ¿POR QUÉ NO
LLEGÓ LA POLICÍA A TIEMPO?

CÁLMATE CARINO,
NO HABÍA UN
ALMA POR LOS
ALREDEDORES

CREO QUE
AÚN TENGO SUERTE,
DE QUE NO ME CLA-
VARA AQUELLA
NAVAJA



GRACIA A DIOS QUE
NO TE HA PASADO
NADA MI VIDA

ENTONCES
¿QUÉ PODEMOS
HACER?

NO SÉ POR
AHORA CREO QUE
TOMARE UNA DUCHA
CALIENTE Y
DESPUÉS YA VE-
REMOS



NO VAYAS MAÑANA
A LA OFICINA ¿EH?
CREO QUE
PODRÁN PASAR
SIN TÍ POR LO
MÉNOS UN
DÍA

ME ENCONTRARÉ
BIEN MAÑANA
FRANCIS ÚNICA-
MENTE ME PREO-
CUPA LO QUE
HAREMOS ESTA
SEMANA SIN
DINERO



NOS ARREGLAREMOS,
QUERIDO TENGO UN PÓ-
CO AHORRADO, SUPONGO
QUE NOS LLEGARÁ

NO TE
PREOCUPES
CARLOS,
ESO
PLEPE
ESPERAR

PERO ESE DINE-
RO LO JUNTABAS
PARA ARREGLAR LA
COCINA



MIRA, MIENTRAS TE BAÑAS Y
TE ASEAS IRÉ PREPARANDO
UNA BUENA CENA

LUEGO LA
MAREMOS A LA
POLICÍA

¿A LA
POLICÍA?



CLARO, CARINO TENEMOS QUE DENUNCIAR EL ROBO, ¿NO CREES?



PERO NO SE NI SI QUIERA P. DE VER BIEN A. Q. E. ME ATRACO

NO SE SI PODRIA DESCRIBIRLO



ESO NO IMPORTA CARLOS DEBEMOS AVISAR A LA POLICIA

NO PODEMOS DECIR 'AHI TIENE MI DINERO SE NOR ATRACADOR GRACIAS POR PERDONAR ME LA VIDA

¿QUIERES QUE LLAME YO?



EL TONO MATERNAL Y DECIDIDO DE SU MUJER ACABO POR IRRITARLO

NO NO D FRO QUE LO HAYAS NO LO HAREMOS NI TU NI YO. FRANCIS LA COSA YA NO TENE REMEDIO

POR OTRA PARTE NUNCA LO JOGERAN

MIRA ESTÁS NERVIOSO Y ENFADADO CAR NO ENTENDO ANDA VE A DARTE UN BUEN BANO LUEGO HABLAREMOS CON MÁS CALMA

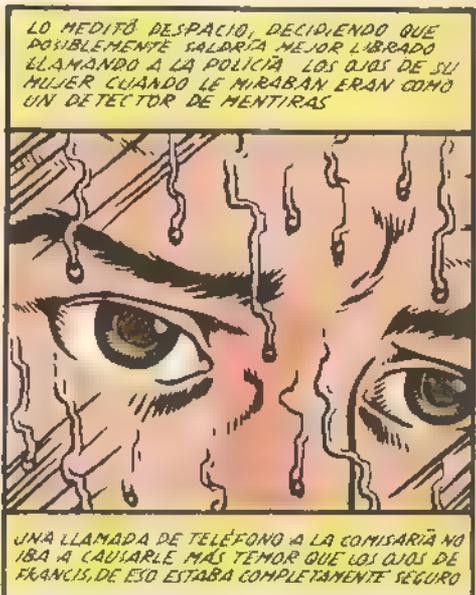


CARLOS RANDAL PASÓ UN BUEN RATO EN EL CUARTO DE BANO. CUANDO TERMINÓ DE DUCHARSE SE MIRÓ EN EL ESPEJO EMPANADO DE VAPOR



¿QUÉ JUGARRETA MÁS SUCIA! PERO NO TENIA OTRA OPCION EMPÉZO A CONSIDERAR LAS CONSECUENCIAS DE TODO AQUELLO SI LLAMABA A LA POLICIA LE HARIAN MUCHAS PREGUNTAS

PERO SI NO LO HAJA FRANCIS TAMBIÉN PODIA PENSAR POR SU CUENTA



LO MEDITÓ DESPACIO, DECIDIENDO QUE POSIBLEMENTE SALDRIA MEJOR LIBERADO ELAMANDO A LA POLICIA LOS OJOS DE SU MUJER CUANDO LE MIRABAN ERAN COMO UN DETECTOR DE MENTIRAS

UNA LLAMADA DE TELEFONO A LA COMISARIA NO IBA A CAUSARLE MÁS TEMOR QUE LOS OJOS DE FRANCIS, DE ESO ESTABA COMPLETAMENTE SEGURO



CUANDO UN POCO DESPUÉS, REGRESÓ AL SALON, LA GENA YA ESTABA EN LA MESA, TAPADA PARA NO ENFRIARSE

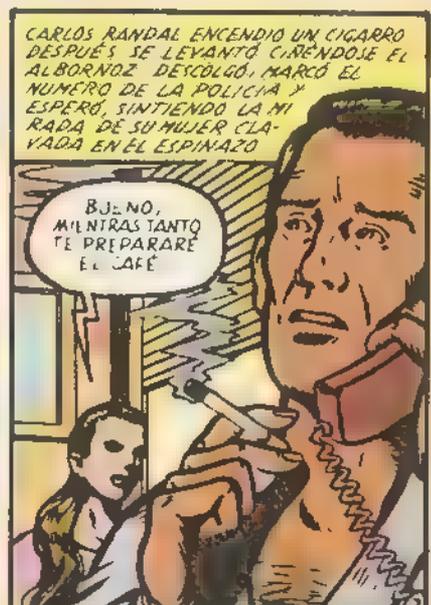
CARLOS COMIO LENTAMENTE MIENTRAS LAS ÚLTIMAS NOTICIAS SONABAN DISTANTES EN EL TELEVISOR



SU ESPOSA, DE VEZ EN CUANDO, LO OBSERVABA PENSATIVAMENTE A LOS POSTRES SE DECIDIO A HABLAR

¿Y BIEN? ¿ENTONCES, LLAMARAS A LA POLICIA, CARLOS?

SI HE ESTADO PENSANDO Y CREO QUE SERÁ LO MEJOR EN CUANTO TERMINE, LO HARE



CARLOS RANDAL ENCENDIO UN CIGARRO DESPUÉS SE LEVANTÓ CUBRIENDOSE EL ALBORNOZ DESCOLGÓ, MARCÓ EL NUMERO DE LA POLICIA Y ESPERÓ, SINTIENDO LA MIRADA DE SU MUJER CLAVADA EN EL ESPINAZO

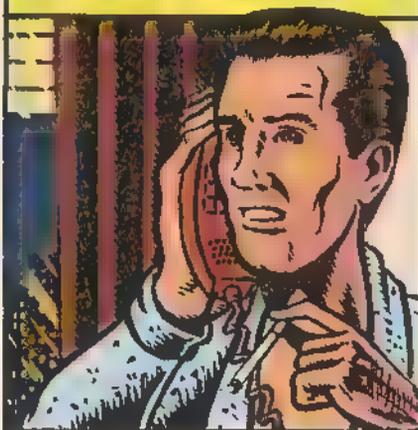
BUENO, MIENTRAS TANTO TE PREPARARE EL CAFE

LE COMUNICARON CON LA COMISARIA DE SU DISTRITO Y EL SARGENTO QUE SE PUSO AL APARATO LE HIZO ALGUNAS PREGUNTAS CUANDO HABIA SUCEDIDO, SI PODIA DESCRIBIR AL LADRON, CUANTO LE HABIAN ROBADO



A CADA RESPUESTA QUE DABA, MÁS Y MÁS SE IMAGINABA QUE EL ROBO SE HABIA REALIZADO REALMENTE

ERA UNA ESPECIE DE AUTOSUGESTION INEVITABLE CUANDO EL SARGENTO LE PUSO CON UN TAL INSPECTOR GARCIA, CARLOS PUDO REPETIR PALABRA POR PALABRA LO QUE ACABABA DE CONTARLE AL SUBOFICIAL



EL INSPECTOR LE HIZO UNAS PREGUNTAS MÁS, Y RANDAL INCLUSO DIO ALGUNAS NUEVAS PINCELADAS, PARA QUE EL CUADRO RESULTARA MÁS PERFECTO YA PENSABA QUE LA COSA NO HABIA SALIDO TAN MAL Y QUE PRONTO ESTARIA EN SU CAMA, CUANDO EL POLICIA, UN TANTO EXCITADO, DIJO



¿PODRÍA USTED ACERCARSE AHORA MISMO HASTA AQUÍ, SEÑOR RANDAL? CREO QUE TENEMOS A SU HOMBRE!

¡SÍ, LO HEMOS COGIDO HA SIDO DETENIDO HA CE CASI UNA HORA, MUY CERCA DE DONDE LE ATRACO



ES IMPORTANTE QUE VENGA ENSEGUIDA POR AQUÍ ¿SABE USTED?

CARLOS RANDAL ENHUDECIO DURANTE UNOS SEGUNDOS SE HABIA QUEDADO COMO CONGELADO



¿SEÑOR RANDAL? ¿ESTA USTED AHÍ?

TRAGO SALIVA Y CON DIFICULTAD CONSIGUIO MUSITAR UNA CONTESTACION EN EL RECEPTOR



¡SÍ, INSPECTOR CREO QUE PODRE IR AHORA MISMO

PERFECTAMENTE SEÑOR RANDAL HAREMOS QUE LE RECOJA UNO DE NUESTROS COCHES DENTRO DE DIEZ MINUTOS NO SE DEMORE, POR FAVOR

CARLOS COLGÓ SUAVEMENTE EL TELÉFONO Y DIO MEDIA VUELTA PARA ENFRENTARSE CON LOS OJOS DE SU MUJER, QUE TRAÍA EL CAFÉ RECIENTE HECHO



B, EN, DICEN QUE ES POSIBLE QUE HAYAN COGIDO AL LADRON, FRANCIS

VAN A MANDAR UN COCHE PATRULLA PARA QUE ME LLEVE A COMISARIA

EL CORAZÓN DE CARLOS GALOPABA COMO UN POTRO JOVEN PRIMERO FRANCIS, Y AHORA LA POLICIA



¿LO VES CARINO? YA LE HAN PILLADO, TE LO DECÍA!

BUENO NO ESPERES QUE SE ATAN FACIL LA POLICIA SIEMPRE ESTA DE TENIENDO SOSPECHOSOS SERA UNA ESPECIE DE RUTINA

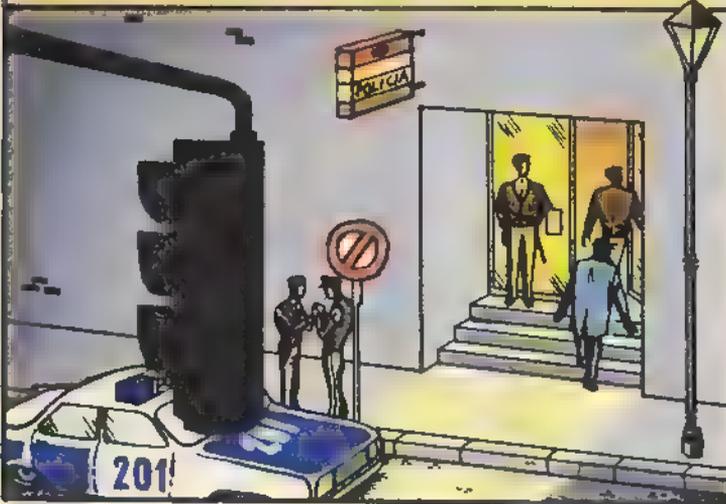
NO, YA VERÁS, ¡NO SE POR QUÉ PERO ESTOY SEGURA QUE SE TRATA DEL MISMO HOMBRE!



MEJOR SERÁ QUE TE PONGAS UN BUEN TRAJE

CUANDO CARLOS RANDAL SUBIO LA ESCALERA DE LA COMISARIA SE SINTIÓ MÁS CULPABLE QUE SI FUESE UN AUTÉNTICO DELINCUENTE, DETENIDO Y ESPOSADO

LA COMISARIA A AQUELLAS HORAS DE LA MADRUGADA ESTABA BASTANTE TRANQUILA CUANDO SE IDENTIFICÓ AL CABO DE GUARDIA ÉSTE AVISÓ A OTRO AGENTE QUE, A SU VEZ, FUE A BUSCAR AL INSPECTOR GARCÍA



AQUEL HOMBRE DE ROSTRO GRANDE Y BRILLANTE POR EL SUDOR LE CONDUJO HACIA OTRAS DEPENDENCIAS DE AQUEL DEPARTAMENTO

LE PILLAMOS UNA MEDIA HORA DESPUÉS DE ATRACARLE A US TED, SEÑOR RANDAL, PASADA LA UNA MÁS O MENOS

SE TRATA DE UN CHAVAL MUY JOVEN Y NO CREO QUE HAYA NINGUNA DUDA SOBRE EL PARTICULAR

PERO PREFIERO QUE LE IDENTIFIQUE SI PUEDE SER

AHORA, NO SE PREOCUPE PORQUE LE VEA

NO ES MAL CHICO YA LE EXPLICARE



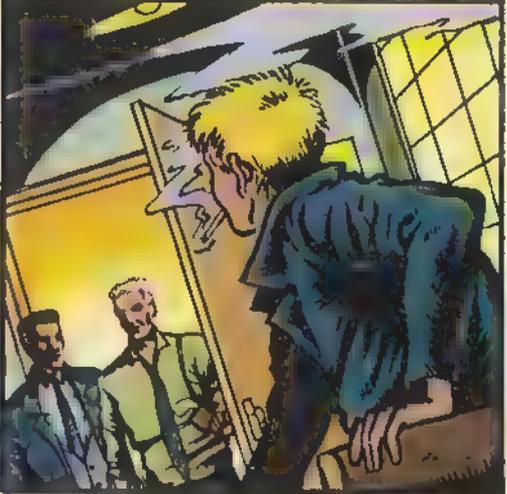
CARLOS QUISO CONTESTAR ALGO, PERO LAS PALABRAS SE LE SECARON EN LA GARGANTA

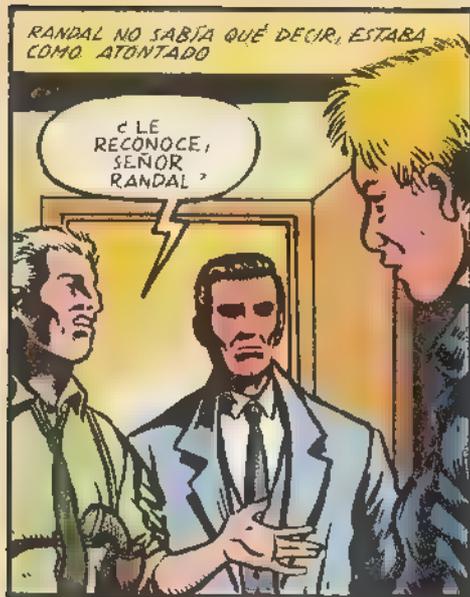
EN AQUELLA HABITACIÓN SE HALLABA SENTADO UN CHICO QUE NO PODÍA PASAR DE LOS DIECIOCHO AÑOS DESPEINADO Y VESTIDO CON LA CLÁSICA CAZADORA DE CUERO. ECHÓ HACIA ATRÁS LA SILLA Y SE LEVANTÓ

CONTEMPLÓ CON MIRADA INSOLENTE A RANDAL, Y EN SU BOCA, A PESAR DE LA CONTRACCIÓN DE LOS LABIOS AL SOSTENER EL CIGARRILLO, HABÍA TEMOR E INSEGURIDAD

AQUÍ LE TIENE... TI RA AHORA MISMO ESE PITILLO', Y PONTE UN POCO DERECHO' HA VEN DO UN AMIGO TU YO

¿QUÉ? ¿ÉSE? NO LO HE VISTO EN MI VIDA





RANDAL NO SABÍA QUÉ DECIR, ESTABA COMO ATONTADO

¿LE RECONOCE, SEÑOR RANDAL?



BUENO, AQUELLO ESTABA MUY OSCURO, YA SE LO EXPLIQUE

NO PUEDO DECIRLE CON SEGURIDAD, ¿SABE USTED?



ESCUCHE NO SE PREOCUPE POR ESO TENEMOS OTRA PRUEBA MAS PARA TODAVIA, ¿VERDAD LUCAS?

¿CUÁNTO DINERO DIJO QUE LLEVABA ENCIMA, SEÑOR RANDAL?



SERÍA ALREDEDOR DE LAS CUARENTA Y OCHO MIL PESETAS, PRECISAMENTE HABÍA COBRADO LA SEMANADA Y

EL CORPULENTO INSPECTOR INTRODUJO UNA MANO EN EL CAJÓN DE SU ESCRITORIO Y EXTRAJO UN SOBRE BLANCO



POSIBLEMENTE HAYA PERDIDO ALGO DE DINERO EN LA HUIDA, PERO PUEDE USTED CONTAR LO, SEÑOR RANDAL HAY CUARENTA Y SEIS MIL PESETAS JUSTAS

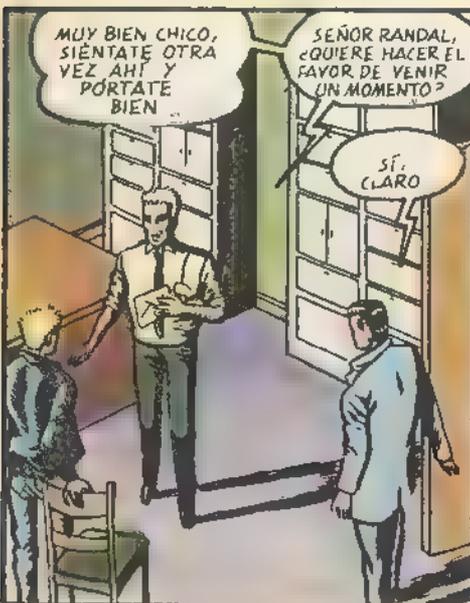
Y LE COGERON A DOS MANZANAS DEL LUGAR DONDE LE ATRACÓ A USTED

¡CORRIENDO COMO SI EL MISMO DIABLO LE PERSIGUIESE



ESO ES LO QUE YO LLAMO UNA AUTÉNTICA EVIDENCIA DE CULPA BILIDAD, SEÑOR RANDAL

CARLOS CONTEMPLABA AQUEL ABULTADO SOBRE NO SABRIENDO QUE PARTIDO TOMAR, NI QUÉ DECIR EN ABSOLUTO



MUY BIEN CHICO, SIÉNTATE OTRA VEZ AHÍ Y PÓRTATE BIEN

SEÑOR RANDAL, ¿QUIERE HACER EL FAVOR DE VENIR UN MOMENTO?

SÍ, CLARO



MIENTRAS SALÍA ACOMPAÑADO DEL POLICIA, RANDAL NO PUDO EVITAR MIRAR AL MUCHACHO, QUE CLAVÓ EN EL SUS OJOS LLENOS DE RENCOR



ESCUCHE, SEÑOR RANDAL, NO GANO NADA CON HACER ESTO, PERO VOY A PEDIRLE UN FAVOR

¿UN FAVOR?



SI SEÑOR, USTED VERA ESTE CHICO LUCAS LE COÑOZCO DEL BARRIO DESDE QUE NACIO

LE ENVENENARON LAS MALAS COMPANIAS COMO SIEMPRE OCURRE YA SABE

PERO SOLAMENTE TIENE DIECISEIS AÑOS



TAMBIEN CONOZCO A SU PADRE ES UN POLICIA RETIRADO, CON PROBLEMAS, SABE USTED

DESDE QUE SE SEPARO DE SU MUJER, PUES

LA CUESTION ES QUE SE TRATA DE LA PRIMERA VEZ QUE COMETE UN DE LITO ASI



NI SIQUIERA ESTA FICHADO YA ME ENTIENDE, ¿VERDAD?

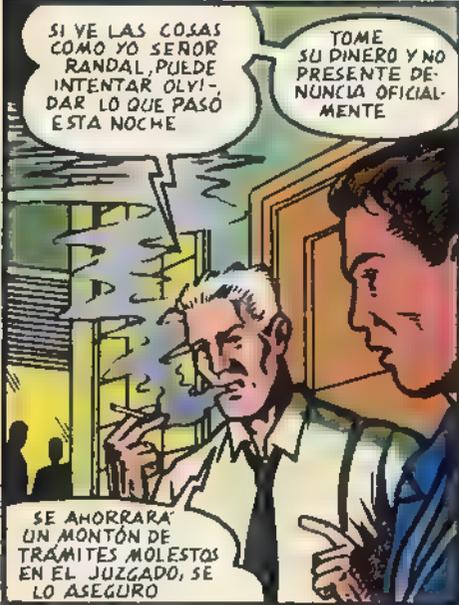
PUES NO DEL TODO, INSPECTOR



BUENO MIRE, YO NO SOY UNA MONJITA DE LA CARIADAD, PERO ESTE CHICO ME GUSTARIA ECHARLE UN CABLE

SI USTED NO TIENE INCONVENIENTE, CLARO

¿Y QUE QUIERE QUE HAGA YO?



SI VE LAS COSAS COMO YO SEÑOR RANDAL, PUEDE INTENTAR OLVIDAR LO QUE PASO ESTA NOCHE

TOME SU DINERO Y NO PRESENTE DENUNCIA OFICIALMENTE

SE AHORRARA UN MONTÓN DE TRÁMITES MOLESTOS EN EL JUZGADO, SE LO ASEGURO



FICHAREMOS AL CHICO Y LO METERE AISLADO EN UNA CELDA PARA ASUSTARLE UN POCO

DENTRO DE UNAS HORAS LO MANDARE PARA SU CASA

CREO QUE EL CASTIGO QUE YO PUEDA APLICARLE SERA PREFERIBLE A ENCERRARLE EN PRISION CON VERDADEROS DELINCUENTES



PERO, DÉSE CUENTA QUE ESO NO ES MÁS QUE MI OPINIÓN, SEÑOR RANDAL

USTED TIENE SUS DERECHOS

CARLOS SINTIÓ SUS NERVIOS ENTRECruzARSE DE TAL FORMA QUE LE ENTRARON GANAS DE REIR



SE CONTUVO HACIENDO UN ESFUERZO Y RESPONDIÓ CALUROSAMENTE

DESDE LUEGO, DESDE LUEGO NO TENGO LA MENOR INTENCION DE HACER DAÑO AL CHICO

NI SIQUIERA ESTOY SEGURO QUE EL QUIERO DECIR QUE

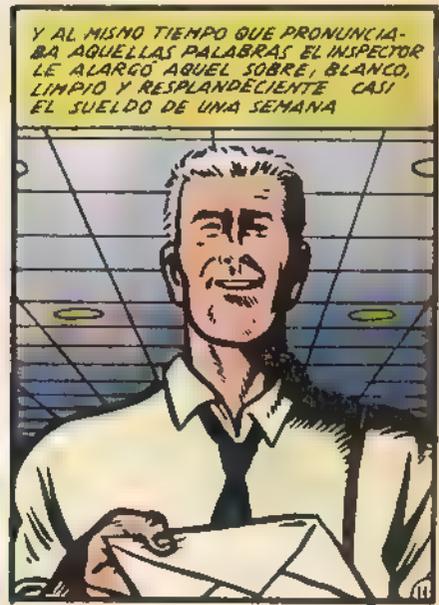
HAGA LO QUE LE PAREZCA BIEN, INSPECTOR



¿SABE? ES USTED UNA PERSONA DECENTE.

GRACIAS S-SIMPLEMENTE ME BUENO, ES DECIR

PERFECTAMENTE SEÑOR RANDAL AQUÍ ESTÁ SU DINERO



Y AL MISMO TIEMPO QUE PRONUNCIABA AQUELLAS PALABRAS EL INSPECTOR LE ALARGO AQUEL SOBRE, BLANCO, LIMPIO Y RESPLANDECIENTE CASI EL SUELDO DE UNA SEMANA

AL SALIR DE COMISARIA RANDAL RECHAZÓ EDUCADAMENTE EL OFRECIMIENTO DEL COCHE PATRULLA Y COGIÓ UN TAXI QUE LE LLEVOÓ HASTA SU CASA, A LA QUE LLEGÓ EN UN ESTADO DE EUPORÍA DIFÍCIL DE REPRIMIR



«¿YES? YA TE LO DECÍA YO, AMOR MÍO, QUE TODO SE ARREGLARÍA»



«EXPLICAME ¿QUÉ HA PASADO?»

ENSEGÚIDA PERO ANTES HABÍA PENSADO EN CELEBRARLO



CON ESA BOTELLA DE CHAMPÁN FRANCÉS QUE NOS SOBRO EN NUESTRO ANIVERSARIO

EN LA VIDA HAY MOMENTOS



EN QUE ES BUENO CALLAR



Y ESO ES TODO YA ¿VES? ¿QUÉ TE PARECE?»

«¿FRANCIS? ¿DÓNDE ESTÁS?»

HAY VERDADES QUE DAÑAN MUCHO MÁS CONTEMPLARLA DE LEJOS



CLIC

AQUÍ

NO ATREVERSE A MIRAR



ESO ES AMOR PERO SI ES QUE LA QUIERES



NO PODRÁS SOPORTAR



ESA AGONÍA



DE IGNORAR LO QUE QUIZÁS



PODRÍA PASAR



«¿CARLOS?»

LEVANTARSE DE NUEVO



«¿CARLOS?»

¿QUÉ

Y VOLVER A CAER



TE PASA



TE PASA



PERO RANDAL, AUNQUE SE LO PROPUSO ENERGIKAMENTE, NO PUDO CONCILIAR EL SUEÑO TODO HABIA IDO BIEN HASTA QUE, ENTRE LOS BRAZOS DE SU MUJER RECORDÓ LA MIRADA DE AQUEL MUCHACHO

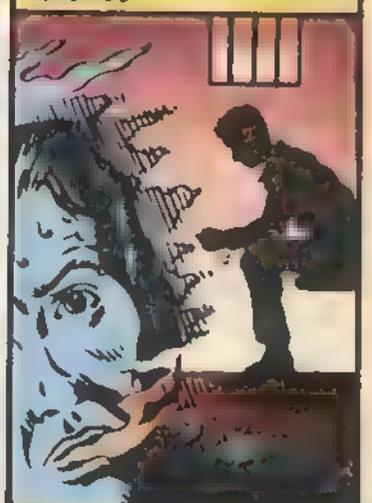


FUE ENTONCES CUANDO SE DIO CUENTA CON EL ALVO POR EL PROFUNCAL DESENLAJE HABIA OLVIDADO COMPLETAMENTE AQUEL CHAVAL



SE LO HAGO EXPOSADO FILMADO Y HUMILLADO DURANTE AQUELLAS HORAS EN COMISARIA

YO Y O EN LA CELDA SOLA Y ABANDONADO, ENCERRADO POR UN DELITO QUE NO HABIA COMETIDO



Y EL DINERO EL DINERO QUE SU PROPIA MUJER HABIA GUARDADO CON SATISFACCION PERTENECIA POR ENTERO A AQUEL CHILLO DEBIA SER TODOS LOS AÑOS



A SABER EL TIEMPO QUE LE HABRIA LLEVADO JUNTAR AQUELLOS BILLETES Y EL, CARLOS RANDAL, SE LOS HABIA APROPIADO IMPUNEMENTE



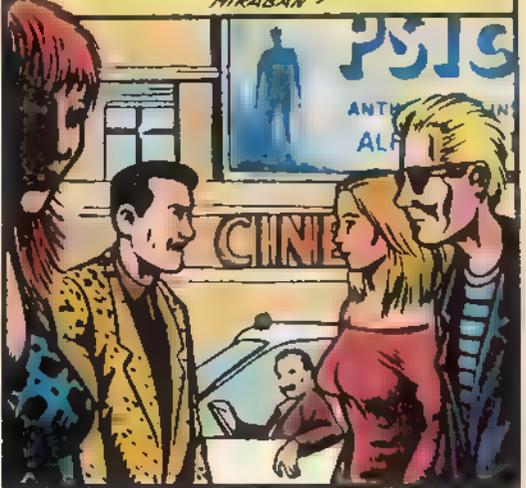
YA NO PUDO VOLVER A DORMIR DE MODO QUE SE AFEITO, VISTIO Y PREPARÓ UN CAFÉ CARGADO DESPUES, POR PRIMERA VEZ EN MUCHOS AÑOS, CONTEPLÓ EL AMANEZCER



CUANDO, POR FIN, LLEGÓ LA HORA DE IR AL TRABAJO, RANDAL SALIÓ A LA CALLE SENTIENDO CIERTA SENSACIÓN DE ALIVIO. TODO PARECIA IR MEJOR, HASTA QUE SE FUÓ EN AQUEL CHICO RUBIO Y CON CAZADORA DE CUERO, AUNQUE MÁS ALTO, QUE ESPERABA EN LA PARADA DEL AUTOBUS.



DE MODO QUE DECIDIÓ IR DANDO UN PASEO HASTA LA OFICINA. EN EL TRAYECTO SE EXTRAÑO POR LA CANTIDAD DE CHAVALES RUBIOS DE ESA EDAD QUE SE CRUZARON CON EL, ¿Y POR QUÉ LE MIRABAN?



EN CUAQUIER CASO ERA CUESTIONABLE QUE, EN UNA CIUDAD TAN GRANDE, SE ENCONTRARA CON AQUEL CHICO. ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LESABA DE MIRAR A UNO Y OTRO LADO?



COMO LE DIGO, YO A TODOS ESOS DELINCUENTES Y DROGADICTOS, LOS METERIA EN UN CAMPO DE CONCENTRACION COMO EN LA GUERRA.

¡SEÑOR! ESO ES LO QUE SE MERECE!

Y SI NO PIENSA COMO YO, ÉCHELE UN VISTAZO A LOS SUCEOS, ATRACOS, VIOLACIONES, DROGAS. EN ESO SE HA CONVERTIDO LA JUVENTUD. ¡EN UNA MIERDA!



HOMBRE, ALGUNOS NO SON TAN MALOS.

¿QUE NO? YO ESTOY DE ACUERDO. A MI ME ATRACARON EL MES PASADO Y SE ME LLEVARON EL DINERO. PERO AHORA VOY PREPARADA. ¿VEN?



¡UN CUCHILLO DE COCINA, PERO OÍGA!

¿USTED SE ATREVERÍA A CLAVARLE ESO A UN LA DRÓN?

CARLOS NO ESPERÓ A ESCUCHAR LA CONTESTACION YA CERCA DE LA OFICINA, PRESENCIA COMO DOS ROBUSTOS POLICIAS DETENIAN Y CACHEABAN A UN CHICO, SUSPECHOSO SOLO POR SU PELO Y SU CAZADORA NEGRA.

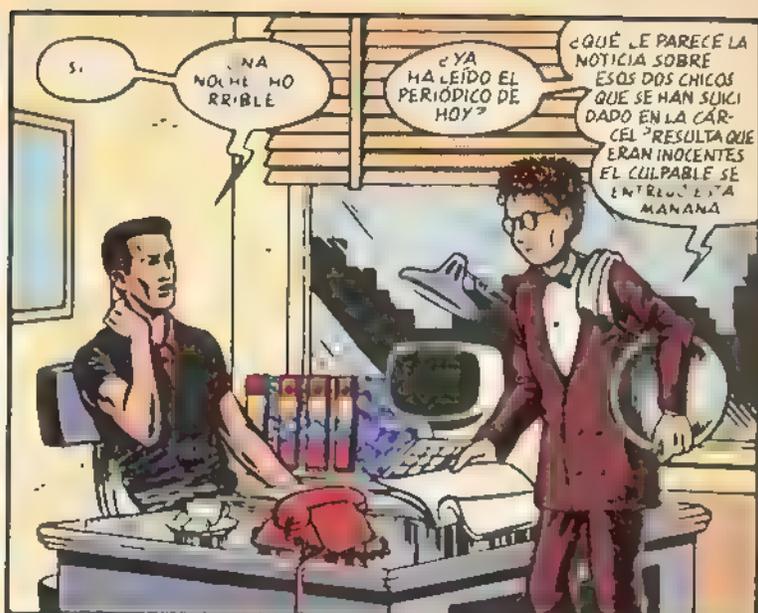


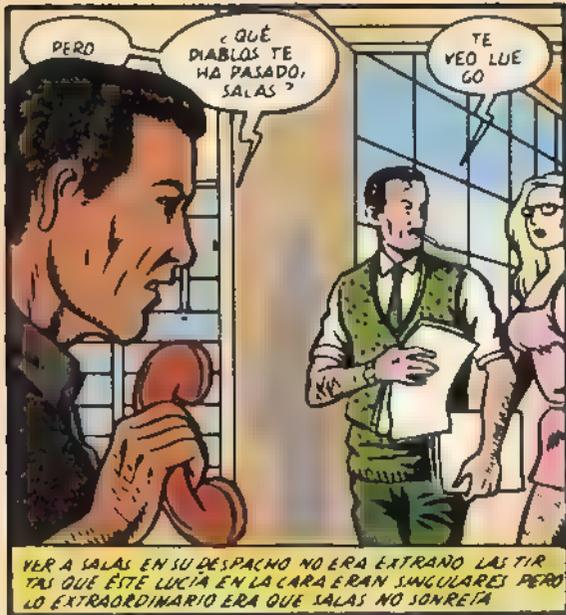
AL PASAR JUNTO A LOS AGENTES, ÉSTOS NI SE PERCATARON.



¿CUANTOS MÁS HARRIA COMO EL? PARAPETADOS TRAS LOS SUPUESTOS DELINCUENTES.







PERO
¿QUÉ DIABLOS TE HA PASADO, SALAS?

TE VEO LUEGO

VER A SALAS EN SU DESPACHO NO ERA EXTRAÑO LAS TIRAS QUE ESTE LUCÍA EN LA CARA ERAN SINGULARES PERO LO EXTRAORDINARIO ERA QUE SALAS NO SONREÍA



VAYA NOCHECITA, AMIGO
POCO DESPUES DE IRTE TÚ LA COSA SE DESINFLÓ Y DEJAMOS LA PARTIDA, ¿SABES?

ASÍ QUE ME DIJE QUE DEBÍA APROVECHAR LA RACHA DE SUERTE QUE TENÍA

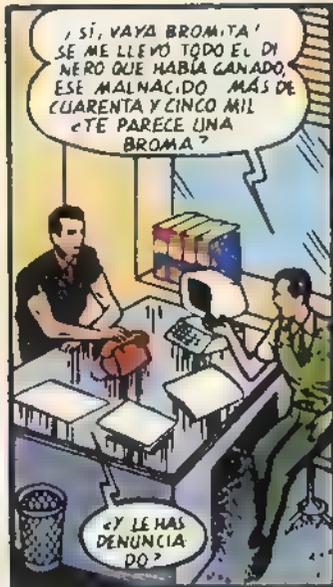


CUANDO LOS OTROS SE MARCHARON COGITÉ TODAS MIS GANANCIAS Y ME FUI A UN BINGO QUE HAY EN MI BARRIO

Y FUE EN TONCES, A DOS ESQUINAS DE CASA CUANDO ESE CABRÓN, UN MANGANTE RUBIALES, CON CHUPA DE CUERO, SALTÓ SOBRE MÍ ¡Y VAYA NAVAJA!



«NO SERÁ UNA BROMA, VERDAD SALAS?»



¡SÍ, VAYA BROMITA! SE ME LLEVÓ TODO EL DINERO QUE HABÍA GANADO, ESE MALNACIDO MÁS DE CUARENTA Y CINCO MIL ¿TE PARECE UNA BROMA?»

«¿Y LE HAS DENUNCIADO?»



«DENUNCIAR EL ROBO? PEEF ¿PARA QUÉ? ESTA ASQUEROSA CIUDAD ESTÁ LLENA DE RATEROS CON LA MISMA PINTA DE ESE HIJO PUTA SÓLO ME TRAERÍA MÁS PROBLEMAS»

ESCUCHA CARLOS LO QUE QUERÍA ES PEDIRTE UNA COSA



«PODRÍAS DEJARME CINCO MIL PESETAS, HASTA QUE COBREMOS LA PRÓXIMA SEMANA?»

¿MARIAS UN FAVOR, ¿SABES?»



«SUPONGO QUE SÍ, PERO»

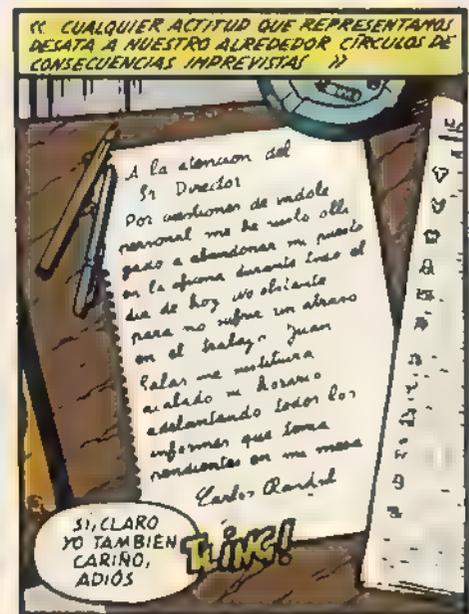
CON UNA CONDICIÓN



«ASÍ, CUALQUIER DECISIÓN QUE TOMAMOS, POR INSIGNIFICANTE QUE PAREZCA»

«FRANCIS»
SÍ, CLARO, SOY YO NO NADA MALO, SÓLO QUERÍA DECIRTE QUE TE PON GAS GUAPA, TENGO EL DÍA LIBRE

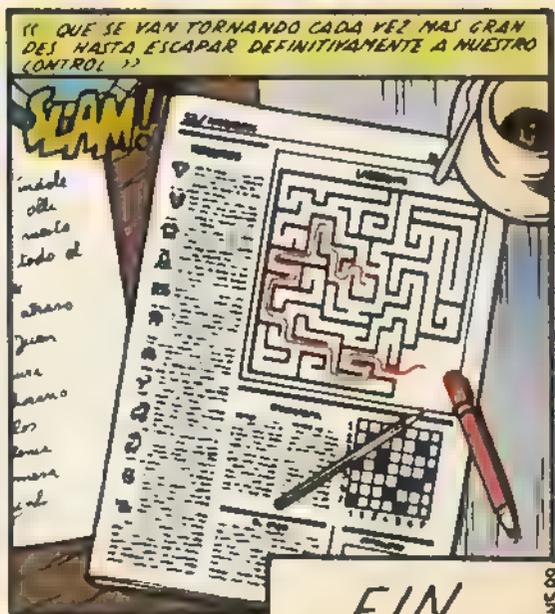
NO YA TE LO EXPLICARÉ



«CUALQUIER ACTITUD QUE REPRESENTAMOS DESATA A NUESTRO ALREDEDOR CÍRCULOS DE CONSECUENCIAS IMPREVISTAS»

A la atención del Sr. Director
Por cuestiones de índole personal me he visto obligado a abandonar mi puesto en la oficina durante todo el día de hoy, no obstante para no sufrir un retraso en el trabajo Juan Palar me sustituirá a partir de mañana adelantando todos los informes que tenga pendientes en mi mesa
Carlos Rando

SÍ, CLARO YO TAMBIÉN CARINO, ADIÓS



«QUE SE VAN TORNANDO CADA VEZ MÁS GRANDES HASTA ESCAPAR DEFINITIVAMENTE A NUESTRO CONTROL»

¡SLAM!

instale el nuevo todo el año Juan me llamo los temas...

BIG BABY DE CHARLES BURNS EN:

LA VENGANZA DE LOS HOMBRES TOPO



EL NUEVO JARDIN DE BIG BABY: CELOS, CADAVERES Y MONSTRUOS.





ES UN SECRETO, CHAVAL. PERO NO IMPORTA. ESTAMOS BUSCANDO UN TESORO.



¡WOW! ¿DE VERDAD? ¿QUIÉN LO PUSO EN EL PATIO DEL SEÑOR PINKSTER?



JE JE... LO PUSIERON... ESTO... UNOS MONSTRUOS. SÍ, ES EL TESORO DE UNOS MONSTRUOS.



¡QUÉ GUAI! MI PADRE TIENE UNA PALA. ¿PUEDO AYUDAR YO TAMBIÉN?



LO SIENTO, CHAVAL. CREO QUE NO...



MUY BIEN TONY. ¡DEJA A ESTOS SEÑORES EN PAZ QUE TIENEN QUE TRABAJAR!





¿OCURRE ALGO,
QUERIDO? CREI OÍR
RISAS.



¡CÁLLATE Y
TRÁEME UNA
CERVEZA!



REALMENTE NO ENTIENDO
CÓMO PUEDES DEJAR TU
TRABAJO DE LADO TANTO
TIEMPO... ESTOY SEGURA
QUE ESOS TRABAJADORES
PUEDEN HACÉRSELO
PERFECTAMENTE SIN...



¡SÍ! ESTOY SEGURO
QUE SE LO PUEDEN
HACER PERFECTAMENTE
CONTIGO!



MIRA ESOS PALIARDOS
SON UNA INMUNDICIA QUE
NO SE LO PENSARIAN DOS
VECES ANTES DE
COLARSE POR DETRÁS
Y... Y...



¿... Y A TI
PRÓBABLEMENTE
TE ENCANTARÍA!
¿VERDAD?



¡OH, ESTÁS IMPOSIBLE! POR FAVOR, NO EMPIECES DE NUEVO... TOTAL, YO NO QUERÍA LA PISCINA... SABES QUE SIEMPRE HE PREFERIDO LA PLAYA...

PARA PODER DESFILAR MEDIO DESNUDA DELANTE DE TODOS ESOS... ESOS NINATOS CON LOS MUSCULOS AGARROTADOS...



¡YA BASTA! ¡NO TENGO POR QUÉ ESCUCHAR ESAS TONTERÍAS!



WAM!



YA LO CREO QUE LO HARÁS... ¡Y AHORA LÍMPIALO, MALA PUTA!

LUEGO, EN CASA DE TONY.

... Y NO QUIERO OÍR NI UNA SOLA PALABRA MÁS... AHORA ACUÉSTATE Y PONTE A DORMIR.



SÍ, MAMÁ. BUENAS NOCHES.

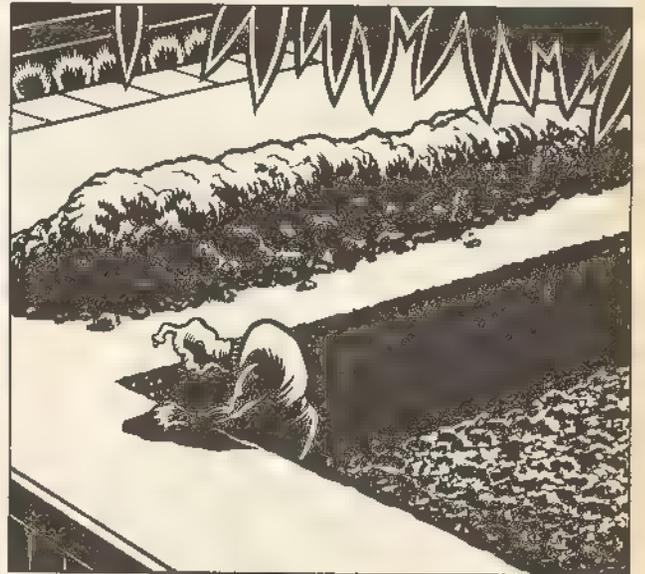


TREINTA SEGUNDOS DESPUÉS..

WOW. ME PREGUNTO QUE CLASE DE TESORO PODRÁN HABER ENTERRADO UNOS MONSTRUOS... OJALÁ PUDIERA...



¡HEY!
¡ALGO SE ESTÁ MOVIENDO ALLÁ ABAJO!



¡CIELOS! ¡PARECE UNO DE LOS MONSTRUOS!





UNA HORA DESPUÉS

¡ALLÍ ESTÁ
DE NUEVO! PERO... PERO
¿SI SE ESTÁ LLEVANDO
A ALGUIEN? ¿PARECE
UN HOMBRE?



OH, NO...
AHORA LO ARRASTRA
CONSIGO DENTRO DEL
AGUERO...



OOOHHH NOOO

¡MAMÁ!



¡ESTOY PERDIENDO
LA PACIENCIA
CONTIGO, JOVENCITO!
¿COMO NO TE...

¿MAMÁ ¿PUEDES ENCU-
NARME LA LAMPARITA? TE
PROMETO QUE ME PORTARÉ
BIEN Y ME IRÉ A DORMIR





CONTINUARÁ..

CALCULUS CAT

by
HUNT EMERSON



OTRO DÍA QUE ACABA Y CALCULUS CAT LLEGA A CASA SANO Y SALVO....

¡YA FALTA POCO!

C.CAT ESQ.

¡JODER GRACIAS AL CIELO QUE LLEGUÉ! ... aaay!... ¡NO SÉ SI PODRÉ RESISTIRLO MUCHO MÁS TIEMPO!

CADA MAÑANA ME ES MÁS DIFÍCIL ESBOZAR LA VIEJA SONRISA...

¡AH, YA ESTÁ AQUÍ! PUES FÚESE BIEN, VAMOS A TRANSMITIR UN MONTÓN DE ANUNCIOS
Ejem: ¡AHORRE, AHORRE, AHORRE!

¡NO! ¡BASTA! ¡ESTA NOCHE NO LO SOPORTO! ¡CALLA!

?



¡VALGEME DIOS ESTÁ PICADO ESTA NOCHE...



MIRA, TÍO, ¡OTRA PALABRA INOPORTUNA ESTA NOCHE Y EL PICADO SERÁS TÚ CON LOS VEINTE CLAVOS MÁS O MENOS QUE TE CLAVARÉ EN LA PANTALLA, CANALLA CICLOPEO!



¡ESTOY HASTA AQUÍ! TODO EL DÍA DE UN LADO A OTRO CON ESA MUECA DE GILIPOLLAS EN LA CARA... PERO ¿QUÉ MANERA ES ÉSTA DE GANARSE LA VIDA PARA UN GATO, PREGUNTO YO?



...¿Y ME DA LAS GRACIAS ALGUEEN? ¡NI HABLAR! ¡TODO LO QUE RECIBO SON MALDICIONES Y PEDRADAS! ¡BAHH!! ¡TODO PARA SUBLIMAR UNA ETICA PROTESTANTE Y CHUPASANGRES!



...PERO... ¿SABES QUÉ ES LO MÁS EXASPERANTE DE TODO? ¡LA IDEA DE QUE TÚ TE PASAS EL PUTO DÍA AQUÍ SENTADO A SALVO DE LOS ANUNCIOS!



ASÍ QUE NO LO OLVIDES, AMIGO... ¡TUS DÍAS ESTÁN CONTADOS!



PERO JEFE...

¡CUIDADO! ¡TE LO AVISO!



PERO JEFE...

¡CHIST!





¡Eso es todo, amigos

THE END

A GRANDES ENCUESTAS GRANDES RESULTADOS

Nos han llegado **593 respuestas** a la encuesta que publicamos en EL VIBORA 116. Estos son los resultados:

Un **14,5 %** opina que el número es muy bueno

Un **72,75 %**, que es bueno

Un **12 %**, regular

Y un **0,75 %**, malo

En cuanto a la impresión al 95,5 % de nuestros lectores le parece que es buena o muy buena. La puntuación general de las historietas queda como sigue (recordad que le adjudicamos 3 puntos a cada voto muy bueno, 2 a cada bueno, 1 a regular y -1 a malo):

PANKDINISTA, de Max y Gabi	973
FREAK BROTHERS, de Shelton	960
PORTADA, de Max	925
SENTENCIA DE MUERTE, de Martín y Pons	917
TOO YOUNG TO DIE, TOO OLD TO ROCK'N ROLL, de Veyron	886
MARIO GAMMA "EL GRIEGO", de Boldú	770
PANICO EN EL ASCENSOR, de Resano	737
GUION DE "HISTORIAS DEL VAMPIRO", de Onliyu	772
LOLA Y ERNESTO, de Seguí	711
ILUSTRACION SUMARIO, de Mediavilla	703
ALICIA LA PERVERSA, de Cadelo y Dogson	659
P.P. EL TENSO, de Diego	612
EL NIÑATO, de Gallardo y Mediavilla	603
LA PLAGA JUVENIL, de Burns	602
DIBUJO DE "HISTORIAS DEL VAMPIRO", de Carratalá	568
HISTORIAS DE LA HUMANIDAD, de Gigi Amaldi	531

Las inocentes manos del "El Niño" y Fina han sido los medios por los que la suerte ha adjudicado una camiseta de EL VIBORA o un álbum de su autor preferido, según el deseo de cada cual a: *ELENA MAIER* (BARCELONA); *MIGUEL CABEZA* (MADRID), *MIQUEL ROURA* (BARCELONA), *GOIO RAMOS* (BASAU-RI), *RICARDO CALVO* (MADRID), *LUIS LORENZO* (ZARAGOZA), *JAVIER PEREZ* (ORENSE), *CARMEN GARCIA* (VALENCIA), *AYMON VELAZQUEZ* (BARCELO-NA), *DARIA FERNANDEZ* (BILBAO), *CARMEN AMBER* (SANTANDER), *MARIA JOSE MALO* (MADRID), *FRANCISCO MENA* (VALLADOLID), *ROSA BLANCO* (VALENCIA), *DAVID HUERTAS* (MADRID), *YOLANDA HOYA* (MIRANDA DE EBRO), *JUAN OLTRA* (VALENCIA), *ZURINE RECALDE* (MADRID), *BEATRIZ SEGOVIA* (GRANADA), *ANGEL HERNANDEZ* (MADRID), *CARLOS ARNAIZ* (BURGOS), *JORDI SERRA* (VIC), *JOSE VELASCO* (BARCELONA), *JOSE LIZAUZ* (PAMPLONA), *JAVIER OTER* (MADRID), *CAROLINA PERUGA* (VALENCIA), *MO-DESTO GARCIA* (SALAMANCA), *VICENT GARCIA* (VALENCIA), *FRANCISCO MARQUEZ* (BARCELONA), *CATI CARRERAS* (MENORCA).

Gracias a todos por vuestra creciente colaboración, así como por vuestras sugerencias que iréis viendo plasmadas en la revista. Y para que no decaiga, una novedad en la presente encuesta:

CONCURSO DE CHISTES!

Entre los que contestéis la encuesta de este número repartiremos **30 regalos**, a elegir entre una camiseta de "EL VIBORA" o un **ALBUM** de vuestro autor preferido. Gracias a todos por vuestra participación y recordad que sólo entrarán en sorteo las encuestas que recibamos antes del **31 de Diciembre**.

PARA CONTESTAR LA ENCUESTA: seguid atentamente las instrucciones que figuran al pie de la página siguiente, con la simple ayuda de unas tijeras y un poco de pegamento os ahorraréis sobre y sello, algo que vuestras menguadas economías agradecerán sin duda. Y además podéis iniciaros en la pa-pi-ro-fle-xia. ¡De guais!

A los que sois total-mente reacios al asunto este del recorta-ble por aquello de no romper ni un pedacito de revista os queda otra posibilidad: foto-copiar la encuesta y en-viarla por carta.

En ésta hemos eliminado el carácter competitivo del más-menos, que tantos disgustos nos ha dado, sustituyéndolo por cuatro casillas (muy bueno-bueno-regular-malo), en las que con la crucecita de mar-ras del lenguaje en-cuestador podéis ex-resar vuestra sensible opinión. Así que, bolí-grafo en ristre y afinan-do la puntería...

RESPUESTA COMERCIAL

Autor n.º 9.035

BOC, n.º 32 del 21 del IV del 89

NO NECESITA
SELLO

A FRANQUEAR
EN
DESTINO

EDICIONES LA CUPULA

Apartado n.º 246 F.D.

08080 BARCELONA

NOTA: Necesitamos tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre respuesta. 1.º Recorta esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista). 2.º Reclena el reverso de esta página. 3.º Pon pega (no celo) dentro de los recuadros b arcos A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se superpongan con los A y B negros. 4.º Pon pega sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado. 5.º Echala al correo, ¡ni siquiera necesita sello!

RECORTAR POR ESTA LINEA

DOBLAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▼

A. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

NOMBRE Y APELLIDOS:	EDAD
	DIRECCION.
CIUDAD	
PROVINCIA DE	
CODIGO POSTAL.	
¿FRES SUSCRIPTOR DEL VIBORA?	
ESPACIO PARA SUGERENCIAS	

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
Este número en su totalidad				
1 Portada				
3. Ilustración sumario				
6. PANKDINISTA!				
11 «Busca 'sla...»				
17. Viaje a París				
27. Guión de Cuentos del Vampiro				
27. Dibujo de Cuentos del Vampiro				
32. Vespertina				
35 Causa y efecto				
51. La maldición de los hombres topo.				

B. RECUADRO PARA PONER PEGAMENTO

DOBLAR POR AQUI ▼

CARACTERISTICAS HISTORIETA Y AUTORES. (Marca con una X)	OPINION LECTOR			
	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
62 Calculus Cat				
69 La jugada de la muerte				
75. La flor enamorada				
83. P.P el tenso				

Se sortearán 30 regalos entre todas las cartas recibidas a elegir entre:

UNA CAMISETA DE EL VIBORA

(marcar con una X si prefieren esta)

UN ALBUM DE TU AUTOR PREFERIDO

(indicar el título del album)

Sólo entrarán en sorteo las encuestas recibidas antes del 30 de XII de 1989.

CONCURSO DE CHISTES

Pueden ser gráficos o dialogados o como se os ocurra. Los cuatro mejores se publicarán en la revista y se les enviará un super-regalo sorpresa. O sea, colegas, que a aguzar el ingenio y a divertirnos todos.

LA JUGADA DE LA MUERTE

AYER TARDE, MIENTRAS JUGÁBAMOS UNA PARTIDA, KARLEMEZÓ OTRA VEZ CON LA HISTORIA DEL TREN FANTASMA.

YO CJRRABA ENTONCES EN LA CONSTRUCCIÓN

ESTÁBAMOS HACIENDO UNA CARRETERA, PERO ESE DÍA ERA EL 15 DE SETIEMBRE, EL DÍA DEL TRABAJADOR

POR ESO ESTÁBAMOS DE FIESTA. DESPUÉS DE COMER, EL TIEMPO EMPEORÓ DE REPENTE

FIJAROS EN LO QUE NOS VIENE DE LA PARTE DEL MAR ...

SI, NOS ESPERA UNA BUENA

¡MALDITA SEA, ¿POR QUÉ COMO HARÁ ESTE TIEMPO SIEMPRE QUE ES FIESTA?

AHÍ VIENE EL TELEGRAFISTA

Y PARECE QUE TRAE PRISA ..

¡ME AVISAN DE MIAMI QUE UN HURACÁN VIENE DERECHO HACIA ISLAMARANDA! TODO EL MUNDO TIENE QUE EVACUAR LA ISLA ENSEGUIDA, SE ESTÁ PREPARANDO UN TREN DE SOCORRO!

VAMOS CHICO, RECOJAMOS NUESTRAS COSAS Y RÁPIDO ... ¡PARA LA ESTACIÓN!

LOUIS ERA MI AYUDANTE









CATALOGO GENERAL

REVISTAS

<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 7	160 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 8	240 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 10	160 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 11	185 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 12	185 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 13-14	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 15	185 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 16	210 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 17	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 23	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 24	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 25	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 26	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 27	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 28	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 29	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 30	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 31	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 32-33	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 34	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 35	235 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 37-38	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 40	230 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 41	250 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 43	250 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 44	250 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 49	275 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 52	275 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 55	275 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 56-57	375 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 58	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 60	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 61	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 62	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 63	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 64	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 65	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 66	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 67	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 68	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 70	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 71	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 72	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 73	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 74	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 75	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 76	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 77	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 78	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 79	395 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 80	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 81	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 82	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 83	395 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 84	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 85	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 86	320 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 87	320 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 88	320 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 89	320 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 90	320 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 91	400 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 92	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 93	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 94	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 95	400 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 96	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 97	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 98	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 99	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 100	395 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 101	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 102	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 103	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 104	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 105	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 106	325 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 107	395 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 108	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 109	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 110	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 111	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 112	330 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 113-114	425 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL VIVORA n.º 115	340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIVORA

<input type="checkbox"/> ESPECIAL AMOR	185 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL USA	160 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL MUSICA	185 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL FUTURO	185 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EUROPA VIVA	260 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL ITALIA	210 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL FRANCIA	250 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL EUROPA VIVA 1	350 Ptas.
<input type="checkbox"/> ESPECIAL CRIMEN	250 Ptas.
<input type="checkbox"/> VIVORA ESPECIAL HUMOR	295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

<input type="checkbox"/> SUEÑO 100.000 DE Shelton	235 Ptas.
---	-----------

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

<input type="checkbox"/> DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI Marel y Andreu Martini	285 Ptas.
<input type="checkbox"/> FUEGO EN LAS ENTRAÑAS Manscal y Almadovar	315 Ptas.
<input type="checkbox"/> RIC I CLARA (en català) Swarte y Willem	1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

<input type="checkbox"/> WANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) Liberatore y Tamburini	800 Ptas.
<input type="checkbox"/> RANXEROX 2 Liberatore y Tamburini	785 Ptas.
<input type="checkbox"/> FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA Liberatore y Tamburini	1.100 Ptas.
<input type="checkbox"/> ANARCOMA I (3.ª edición) Nazario	835 Ptas.
<input type="checkbox"/> PETER PUNK (2.ª edición) Max	1.000 Ptas.
<input type="checkbox"/> VIDEO CLIP (en cartón) Liberatore	850 Ptas.
<input type="checkbox"/> BONSAI Damian	800 Ptas.
<input type="checkbox"/> LOS SUEÑOS DEL NIÑATO Gallardo	850 Ptas.
<input type="checkbox"/> ANARCOMA-2 - Nazario	730 Ptas.
<input type="checkbox"/> LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS-1 Shelton y Mayrdes	750 Ptas.
<input type="checkbox"/> LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS-2 Shelton y Mayrdes	850 Ptas.
<input type="checkbox"/> ERASE UNA VEZ - Boade	1.200 Ptas.
<input type="checkbox"/> FUEGOS - Maltoti	1.100 Ptas.
<input type="checkbox"/> MUJERES RARAS - Nazario	950 Ptas.
<input type="checkbox"/> SQUEAK THE MOUSE Maltoti	800 Ptas.
<input type="checkbox"/> AMOR LIMPIO (2.ª edición) Veyron	320 Ptas.

ALBUMS

<input type="checkbox"/> CHUCHITA Y MARYLIN Gallardo, Mediavilla y Murillo	525 Ptas.
<input type="checkbox"/> BUIITE BUITRAQUER Gallardo	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> CALONGE - Calonge	785 Ptas.
<input type="checkbox"/> CARRATALÀ - Carratalà	885 Ptas.
<input type="checkbox"/> CESEPE - Ceesepe	785 Ptas.
<input type="checkbox"/> NAZARIO - Nazario	700 Ptas.
<input type="checkbox"/> DIRTY-2 (3.ª edición) Anónimo	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> DIRTY 3 (2.ª edición) Anónimo	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> DIRTY CATALÀ - Anonim	525 Ptas.
<input type="checkbox"/> DIRTY BRASIL (2.ª edición) Zelfro	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> ETIQUETA NEGRA Liberatore	730 Ptas.
<input type="checkbox"/> AMIGAS - Pons	625 Ptas.
<input type="checkbox"/> TRAS EL TELON DE ACERO Pamies	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> MONSTRUOS MODERNOS Marb	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> SI YO FUERA REY - Crumb	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> GUSTAVO - Max	420 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL TAXISTA - Marb	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> SOPHIE - Muñoz y Sampayo	675 Ptas.

<input type="checkbox"/> QUE TRISTE ES LA VIDA Tatsumi	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> MARIA LANUIT - Paris	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> INTERNAS (en rústica) (2.ª edición) - Marta, Pons y Gallardo	700 Ptas.
<input type="checkbox"/> FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) Gallardo y Mediavilla	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> OTAN - Gallardo, Mediavilla y Damian	640 Ptas.
<input type="checkbox"/> TIO EMO Gallardo y Mediavilla	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> SARITA - Marta, Pons y Gallardo	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL ZESTAS I Murth y Resano	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> LUMIS - Marta Pons y Gallardo	700 Ptas.
<input type="checkbox"/> EL TORO BLANCO Laura y Lo Duca	690 Ptas.
<input type="checkbox"/> JOOER CON LOS AGUIREI Yalles	650 Ptas.

COLECCION X

<input type="checkbox"/> X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) Levis	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) Leclair y DeForges	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - Levis	595 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) Massimo Rotundo	550 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-6 EL DESMITIFICADOR El Tomi	550 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO - Pichard	550 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-8 JUEGO DE DAMAS Varenne	590 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH II	530 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - Lucques	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-11 MARIE GABRIELLE Pichard	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER Leclair	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS Garry y Masio	575 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE II Pichard	800 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL Cavelli y Lo Duca	595 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA Marcello	595 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - Lucques	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CIRPTEA Arzuffi	595 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE III Pichard	730 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH III Levis	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Frolo	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - Lucques	690 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-23 GOMORRA Pate	625 Ptas.
<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE CIGCIOLINA Frippucci/Romanni/Ubaldi	625 Ptas.

COLECCION/NECRON

<input type="checkbox"/> NECRON 1 - Magnus	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> NECRON 2 - Magnus	800 Ptas.
<input type="checkbox"/> NECRON 3 - Magnus	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> NECRON 4 - Magnus	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> NECRON 5 - Magnus	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> NECRON 6 - Magnus	600 Ptas.
<input type="checkbox"/> NECRON 7 - Magnus	800 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

<input type="checkbox"/> 1 ESCALERA DE YECINOS (2.ª edición) - Pons	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - Shelton	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 3 PIES DE PATO Beto Hernandez	195 Ptas.

<input type="checkbox"/> 4 MORDISCOZ DE AMOR Beto Hernandez	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Bukowski y Schultheiss	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 6 LA NUELA PICADA Petlin	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 7 ORDINARIA LOCURA Bukowski y Schultheiss	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 8 NO HAY PIEDAD Rojando y Mignacco	230 Ptas.
<input type="checkbox"/> 9 ERMA JAGUAR Varenne	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA Rochette y Veyron	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 11 EL ESPECIALISTA Magnus	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 12 HITLER'S KOKANE Holmes	250 Ptas.
<input type="checkbox"/> 13 HURACAN Baldazzini y Gansso	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 14 DON CIPOTON Boada	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 15 ESCALERA DE YECINOS 2 - Pons	195 Ptas.
<input type="checkbox"/> 16 LA PANDILLA F.L.M.	200 Ptas.
<input type="checkbox"/> 17 1.ª AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rochette y Veyron	200 Ptas.
<input type="checkbox"/> 18 EL TESORO DE LOS INBALAS - Bechini y Mescola	280 Ptas.
<input type="checkbox"/> 19 ERMA JAGUAR 2 Varenne	200 Ptas.
<input type="checkbox"/> 20 SOPA DE GRAN PENA Beto Hernandez	200 Ptas.
<input type="checkbox"/> 21 EDMUNDO EN ESPAÑA Rochette y Veyron	280 Ptas.
<input type="checkbox"/> 22 TIJUANA CONNECTION Rand Hoimes	175 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

<input type="checkbox"/> OBRAS COMPLETAS DE Shelton-2	650 Ptas.
<input type="checkbox"/> OBRAS COMPLETAS DE Shelton-3	675 Ptas.

OTROS

<input type="checkbox"/> POSTALES	50 Ptas.
<input type="checkbox"/> POSTER PETER PUNK	260 Ptas.
<input type="checkbox"/> CANISETA	1.500 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Especiales)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 1 al 6)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 7 al 12)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 13 al 18)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 19 al 24)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 25 al 30)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 31 al 36)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 37 al 42)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 43 al 48)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 49 al 54)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 55 al 60)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 61 al 66)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 67 al 72)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 73 al 78)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 79 al 84)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 85 al 90)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 91 al 96)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 97 al 102)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 103 al 108)	475 Ptas.
<input type="checkbox"/> TAPAS PARA REV EL VIVORA (Del 109 al 114)	475 Ptas.

Señale con una cruz los títulos que desea recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envío y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVÍO:
 Hasta 2.500 PTA. 50 PTA.
 2.501 a 5.000 PTA. 75 PTA.
 MAS DE 5.000 PTA. GRATUITO

TOTAL _____ PTA.

FORMA DE PAGO:
 TALON BANCARIO
 GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
 SELLOS DE CORREOS

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona España

VENTA POR CORREO

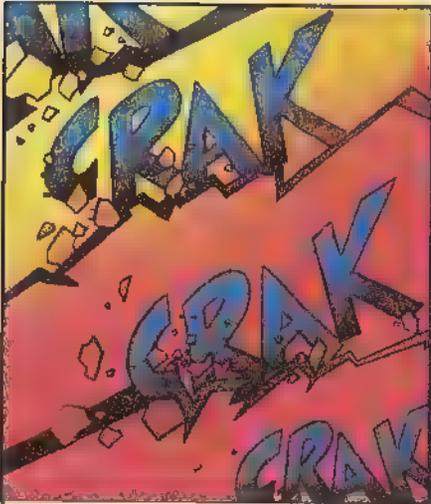


cadelo

La flor enamorada

Esto es amor! Tomadlo y extasiaros con él.

2



LUEGO TRANSCURRIÓ UN TIEMPO LLENO DE CAOS Y EXPERIENCIAS



¡Y VAN SEIS! FABULOSO ¿NO? ¡PERO ÉSTA SERÁ LA ÚLTIMA SIN DUDA! SU DESARROLLO DEBE ESTAR TERMINANDO

TUVE UN CRECIMIENTO RÁPIDO Y CAMBIÉ CON FRECUENCIA DE HABITÁCULO



CUANDO LA MACETA LE IMPIDE CRECER, EMITE VIBRACIONES QUE LA ROMPEN ES LA ÚNICA EXPLICACIÓN

¡SÍ PERO A VECES

¿QUÉ?

OH, NADA!



SABES, PAPÁ A VECES, ME PARECE VIVA

CLARO QUERIDA UNA PLANTA ES UN SER VIVO

¡SÍ PERO

¿QUÉ?

OH, NADA!

MIRADLOS ¡CUANTAS MOLESTIAS SE TOMAN POR MÍ! Y TAN DE BUENA MANANA!

¡POBRE MELANIE! ¿COMO EXPLICAR CIERTAS COSAS A UN PADRE!



¡YA ESTÁ! BASTA REGARLA Y LLEVARLA DENTRO

YA LA VEO MEJOR



¡SÍ! (SUSPIRO) ¡MUCHISIMO MEJOR!

LA VERDAD ES QUE YO TENÍA MUY BUENA PLANTA, ¿HMM?



ME DIRIGÍA A ELLA LE "HABLABA" Y ELLA ME ESCUCHABA



LA LLAMABA Y ELLA VENÍA



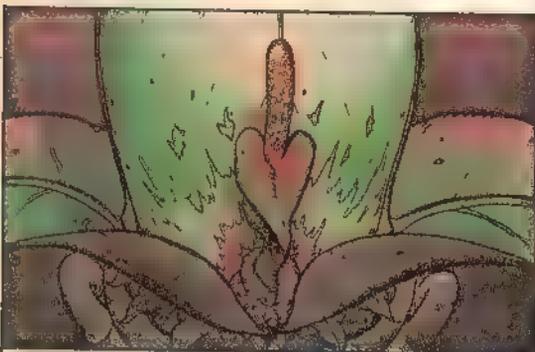
ESTÁBAMOS A SOLAS TÚ Y YO



Y SOLA, ANTE ELLA



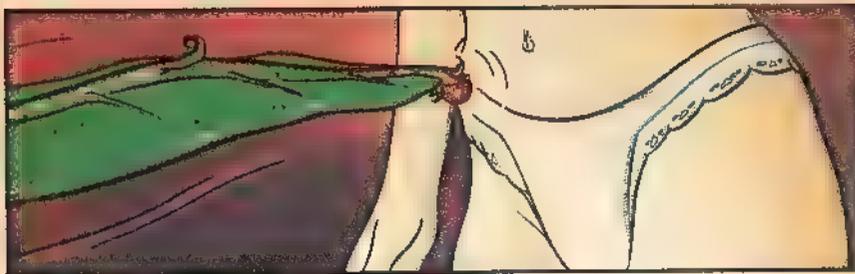
ME ABRI



¿CÓMO NO COMPRENDER SU SORPRESA?

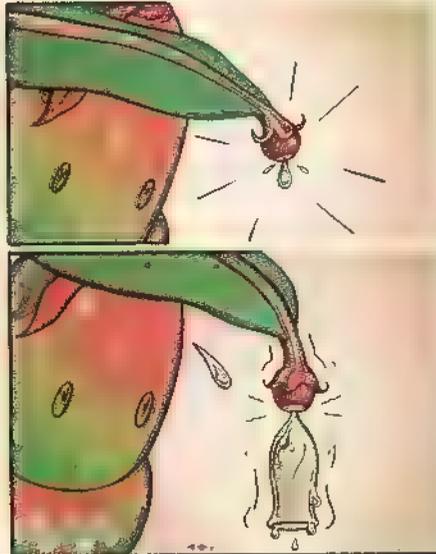


ME SORPRENDÍA A MÍ MISMA. ESAS ARTICULACIONES, ESOS MIEMBROS



EN MOVIMIENTO HACIA ZONAS PRECISAS DE SU CUERPO, ATRAÍDOS POR SUS FRAGANCIAS

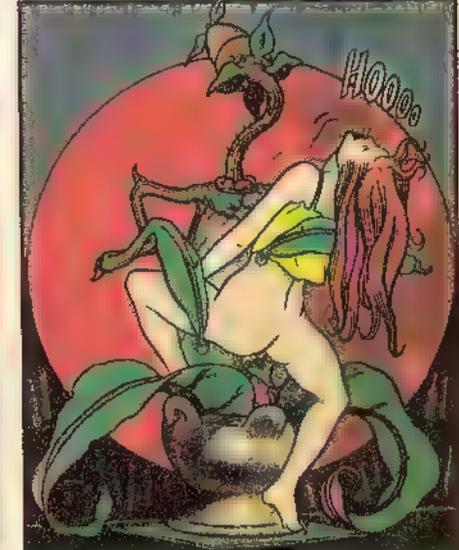
LAS EXPLORÉ EMBRIAGADA Y VIBRANTE



COMO GUADA POR UNA FUERZA NUEVA

O POR UNA MEMORIA AUTOMÁTICA, SEMINCONSCIENTE

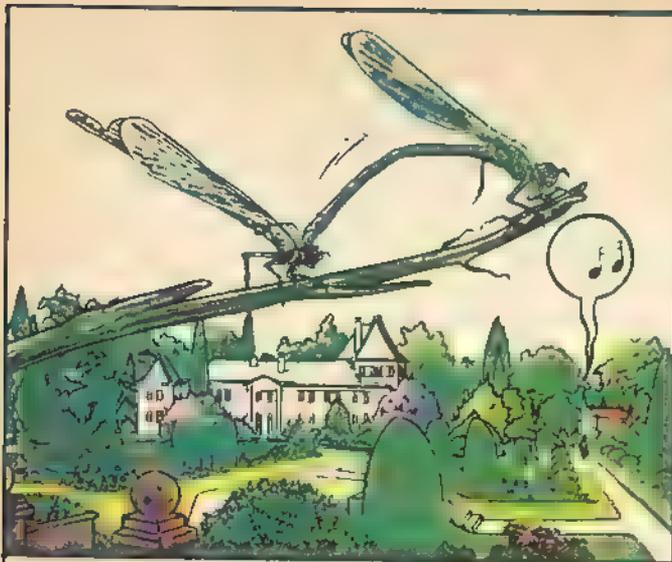
QUE PARA ENSEÑARME ME HACÍA REPETIR



AL TIEMPO QUE DEJABA MI CONCIENCIA

GOZAR DE TODOS ESOS PLACERES

Y FUE « COMO DECIRLO » (SUSPIRO) FUE INDECIBLE



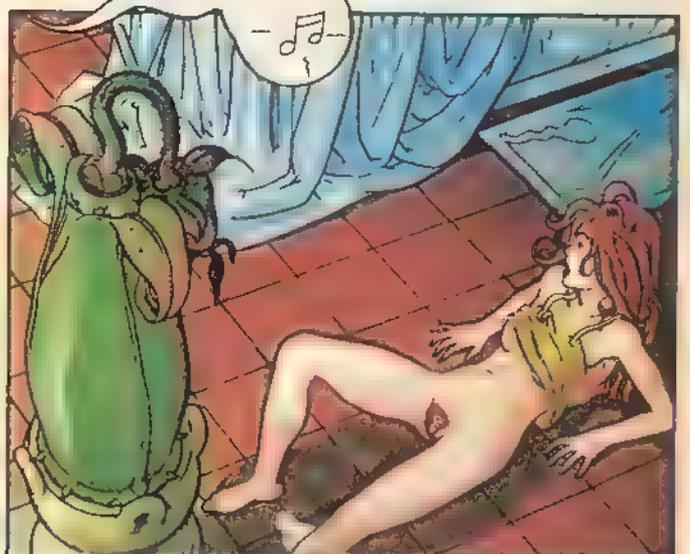
(JUZGAD POR ESTA IMAGEN TODO EL TIEMPO TRANSCURRIDO) EL TIEMPO HA PASADO



ES LA MAÑANA DE NUEVO PERO UNA MAÑANA NUEVA



ME SENTÍA DIFERENTE, UN POCO CANSADO Y DICHOSO, COMO VACÍO Y REPLETO DE FUERZAS NUEVAS



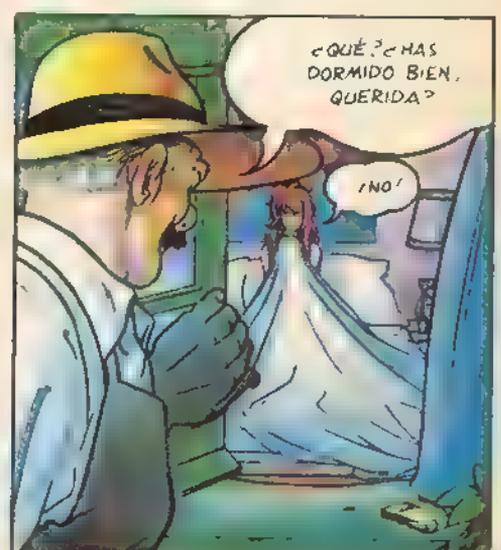
UN PROCESO IRREVERSIBLE SE HABÍA APODERADO DE MI PERO ELLA



ELLA TENÍA MUCHO MIEDO



«CÓMO PODÍA CONFESARSE TODO LO OCURRIDO?»



ESE "NO" ERA UNA SENTENCIA



ES POR CULPA DE
ÉL... O SEA
DE ELLA,
PAPA



LA PLANTA
ESTA VIVA NO ME
ME DEJA DORMIR
NO LA QUIERO
AQUÍ



¡VIVA, ESTO
YA ES NA OB
SES ON!

MUY BIEN
QUER DA YA QUE
TE IMPIDE
DORMIR

PODRÉ
LA PLANTA EN OTRA
PARTE HASTA QUE SE
LE PASE EL CA
PR. CHO

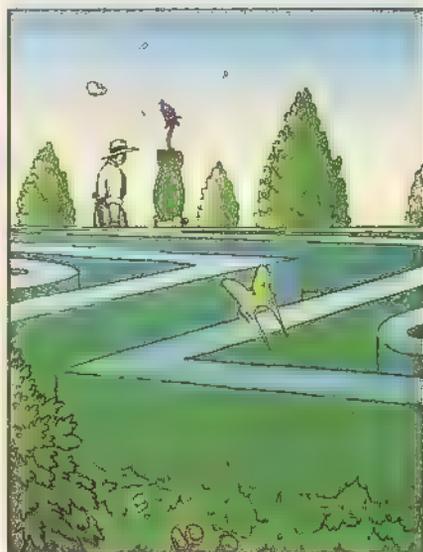
ME REP, DIABA

« COMO GUARDARLE RENCOR ? »

« CÓMO ADMITIR QUE HABÍA TRASPASADO LA FRONTE-
RA ENTRE DOS MUNDOS TAN DISTANTES ? »



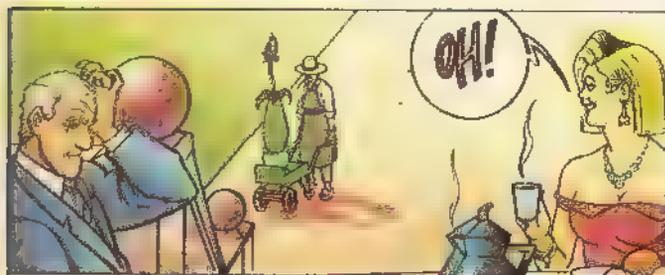
¡ OLVIDA MELANIE OLVIDA !



NO LO SUPE HASTA ENTONCES



LAS INFORMACIONES MEMORIZADAS DEBÍAN FI-
JARSE POR LA PRÁCTICA



OH!

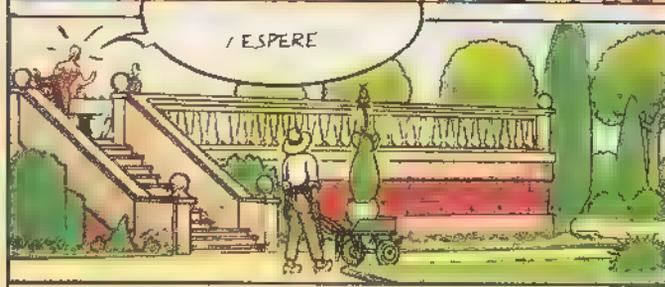


¡ QUÉ HERMOSA PLAN
TA 'E DONDE LA
LLEVA ?

UN
CAPR CHO
DE MELANIE
DICE QUE NO
LA DEJA
DORMIR



¡ OH
POBRE CITA !
¡ QUEDARA MUY
BIEN EN EL
BALCÓN DE M
CLARTO !



¡ ESPERE



(PERO OBSERVEN ESCUCHEN)

VOLVERSE UN NUEVO INSTINTO Y TRANSFORMAR SU
NATURALEZA

HABLABA DE MÍ NO
ERA MAS QUE EL
PRINCIPIO

23210
PTS**HISTORIAS COMPLETAS****el VIBORA**

SANGRE DE BARRIO

**JAIME
MARTIN**

Un relato inédito de JAIME MARTIN, joven autor. Acción, expresivas imágenes extraídas del propio barrio en donde vive. Vicen encuentra su peña. Vicen se inicia en el sexo. Vicen escucha rock. Vicen se entera de las leyes de la calle. Su cuerpo se impregna de sangre rabiosa, sangre rebelde, SANGRE DE BARRIO... Si tu sangre es caliente, aquí tienes un colega. ¡Entra en su vida!

**A LA VENTA
ESTE MES EN
TU KIOSKO**

**¡NUEVO
LANZAMIENTO!**

**LA PRODUCCION GRAFICA
MAS COMPLETA E HISTORICAMENTE
DOCUMENTADA ACERCA DE LOS**

COMICS

**UN MEDIO DE COMUNICACION
UNICO E INSUSTITUIBLE, ADEMAS DE UN ARTE
VISUAL ADECUADO A NUESTRO TIEMPO**

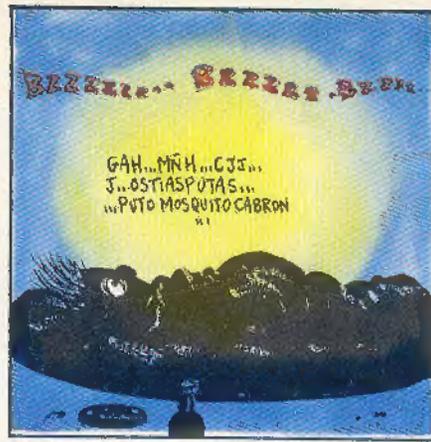
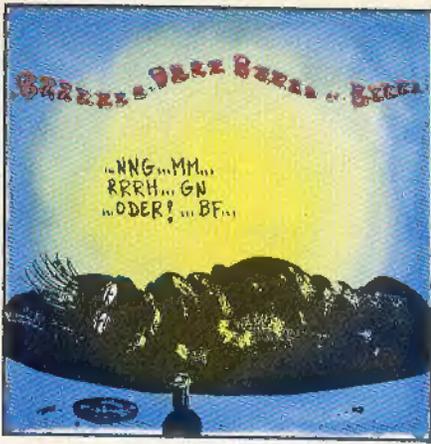
**¡Conozca su inmensa extensión histórica, cultural y geográfica
A TRAVES DE UNA GRAN OBRA
SIN PRECEDENTE!**

**EN
FASCICULOS
SEMANALES**

**A PARTIR DE
NOVIEMBRE**



**CON EL N.º 1
GRATIS EL N.º 2**



LOS FABULOSOS

OBRAS COMPLETAS

Shelton

3

FREAK BROTHERS

EL
NR.3
SE
ECHA
A LA
CALLE!



Ediciones La Cúpula